OLİMPOSLULAR

AFRODİT

AŞK TANRIÇASI



1001 ÇİÇEK kitaplar

GEORGE O'CONNOR

OLİMPOSLULAR SERİSİ

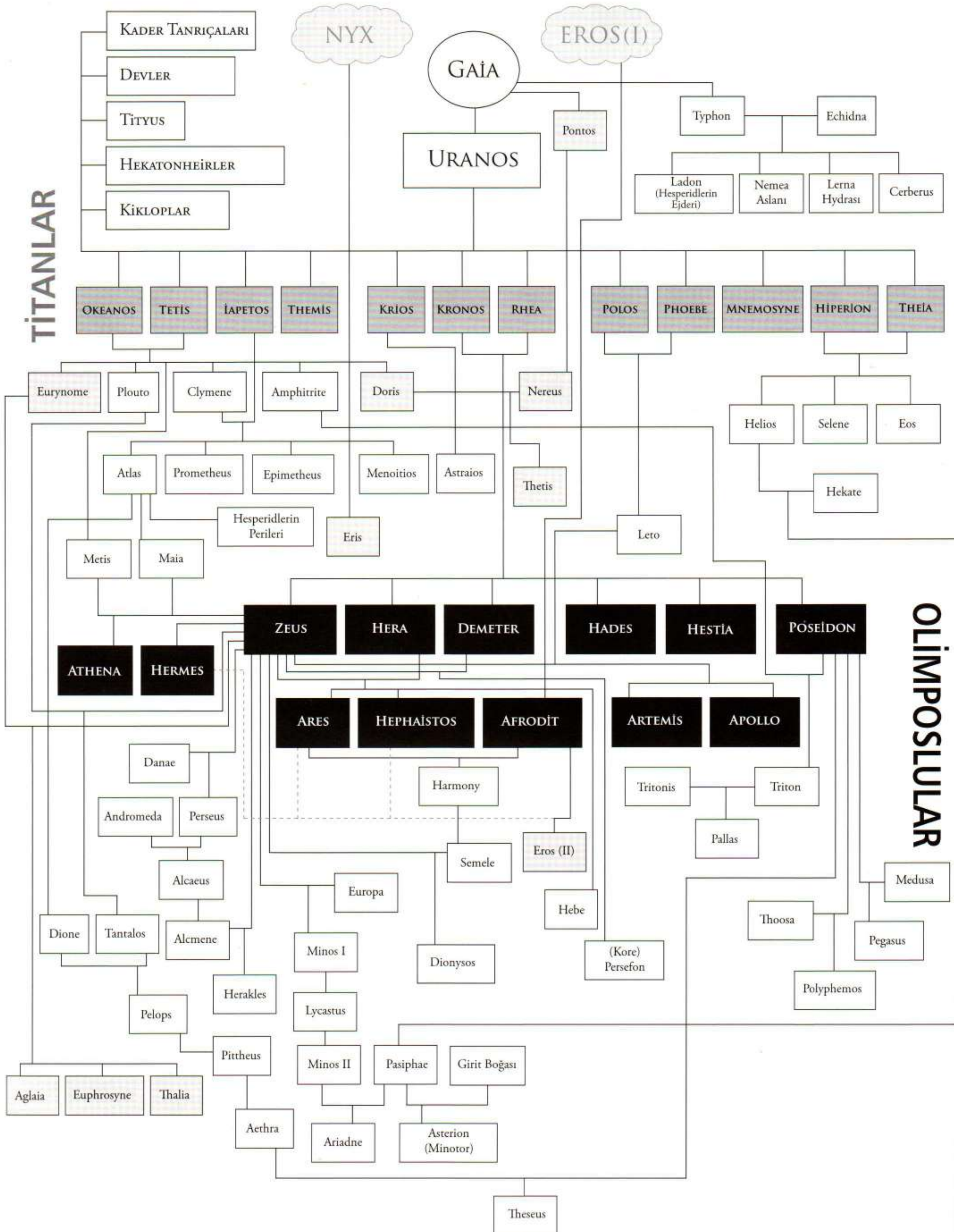
AFRODİT

AŞK TANRIÇASI

Yazan: George O'Connor
Çeviren: Meltem Özdemir

1001 ÇİÇEK
kitaplar

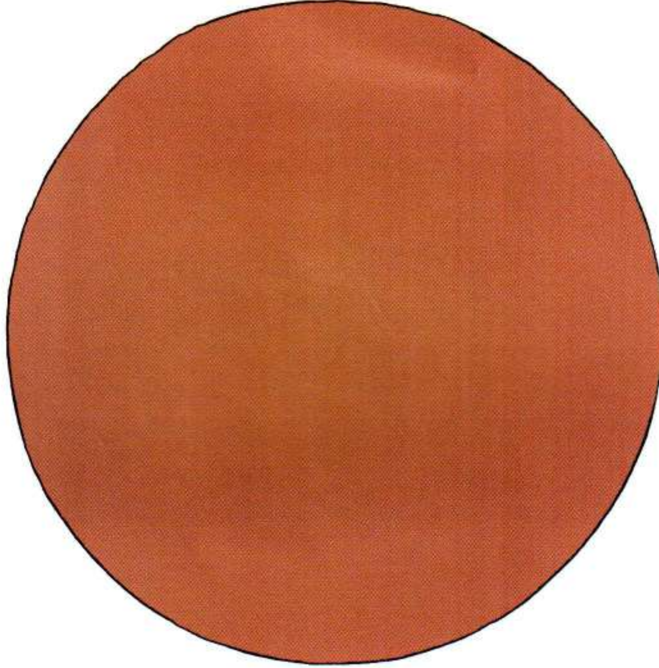
Olimposlular Soyağacı



ZAMANIN ÖNCESİNDE,
SADECE KAOS VARDI.

KAOS'TAN GAİA,
YANİ TOPRAK ANA DOĞDU.

AMA YALNIZ DEĞİLDİ.




KAOS'TAN GAİA DOĞDUĞUNDA, EVRENE BAŞKA BİR VARLIK DAHA GELDİ.


BİR HAYAT ARKADAŞI İSTEĞİ, GENÇ GAİA'YI ÇEVRELEYEN BOŞLUĞU DOLDURACAK YENİ BİR YAŞAM YARATMA İSTEĞİ.


YERYÜZÜ VE GÖKYÜZÜNÜN AŞKI ŞİDDETLİ, ÖNGÖRÜLEMEZ VE FIRTINALI İDİ.



YALNIZLIĞININ FARKINA VARAN GAİA, KENDİNE BİR YOLDAŞ EDİNMEK İÇİN GÖKYÜZÜNÜ, URANOS'U YARATTI.

EROS O ZAMANLAR, HENÜZ BELİRLİ HEDEFLERİ OLMAYAN GENÇ BİR GÜÇTÜ. YİNE DE VARLIĞI, ONLARIN TUTKUSUNU ALEVLİYORDU.

ZAMANLA YERİN VE GÖĞÜN BAZI ÖZLERİ BİRLEŞTİ, KAYNAŞTI VE YENİ BİR YAŞAM ÇIKTI ORTAYA.


YERİN VE GÖĞÜN İLK ÇOCUKLARI, ZAMANIN TANRILARI OLAN TİTANLARDI.


ONLARI ELLİ BAŞLI VE YÜZ KOLLU HEKATONHEİRLER İZLEDİ,


ARDINDAN DA, FIRTINALAR KADAR GÜÇLÜ, TEK GÖZLÜ KİKLOPLAR.


EROS, AŞKIN YANI SIRA BAŞKA ŞEYLER DE GETİRMİŞTİ EVRENE.
ÖRNEĞİN, URANOS'UN DUYDUĞU KISKANÇLIK.
ESKİDEN GAİA'NIN TÜM SEVGİSİ ONA YÖNELMİŞTİ AMA ŞİMDİ BU SEVGİYİ ÇOCUKLARIYLA PAYLAŞIYORDU.


TOPRAK ANA'NIN DERİNLİKLERİNDE, EROS'UN ETKİSİNİN ULAŞAMADIĞI, TARTAROS DENEN BİR YER VARDI.


URANOS TOPRAĞI YARDI VE HEKATONHEİRLERLE KİKLOPLARI TARTAROS'UN KARANLIKLARINA ATTI.
GAİA'NIN SEVGİSİNİ PAYLAŞACAK EVLATLAR AZALMIŞTI ARTIK.


SEVGİ VE KISKANÇLIKLA BİRLİKTE, NEFRET DE GELDİ.
YERYÜZÜ ARTIK GÖKYÜZÜNDEN NEFRET EDİYORDU.



URANOS'UN ENGİNLİKLERİNDE, EROS'UN HÜKÜM SÜRDÜĞÜ VE AŞKI, TUTKUYU, İSTEĞİ KÖRÜKLEDİĞİ BİR YER VARDI.

KRONOS ORAYI YARDI.

EROS'UN HÂKİMİYETİNDEKİ KISIM YERYÜZÜNE DÜŞTÜ.

YERYÜZÜNÜN BAĞRINDAKİ DENİZLER TARAFINDAN YUTULDU.

GÖKTEN KOPAN PARÇANIN OLUŞTURDUĞU KÖPÜK, UZUN SÜRE ÇALKALANIP DURDU.

GÜCÜNÜ VE İKTİDARINI KAYBEDEN URANOS, EVRENİN UZAK KÖŞELERİNE KAÇTI.

ERİŞİLEMEYECEK KADAR UZAKTA AMA GÖRÜNÜR DURUMDA.

KAYBEDİLEN BİR AŞKIN YARALARIYLA.

EROS'UN ETKİSİYLE, TİTANLAR BİR ARAYA GELDİ VE YENİ NESİLLER OLUŞTU.

SADECE TARTAROS'A KAPATILMIŞ OLAN HEKATONHEİRLER VE KİKLOPLAR BU ETKİDEN UZAKTI.

BABASININ YERİNE GEÇEN KRONOS VE KRALİÇESİ REA DA EROS'UN ÇEKİMİNE KAPILANLARDANDI.

HER ŞEYİ YUTAN ZAMAN TANRISINA YAKIŞIR BİR AÇLIKLA, TUTKUYLA BİRLİKTE OLDULAR.

BU BERABERLİKTEN, DÜNYADA BENZERİ GÖRÜLMEMİŞ BİR VARLIK DOĞDU.

BABASINI MAHVEDEN KISKANÇLIĞA KAPILAN VE ONUNLA AYNI SONU YAŞAMAKTAN KORKAN KRONOS DA, DOĞAN ÇOCUĞU VE ONDAN SONRA GELENLERİ YUTMAYA BAŞLADI.

AMA TOPRAK ANA ONU KANDIRDI VE ÇOCUKLARINDAN BİRİNİ SAKLADI. BU EVLAT, ZEUS, KRONOS'U TAHTINDAN İNDİRDİ VE KARDEŞLERİNİ KURTARDI.

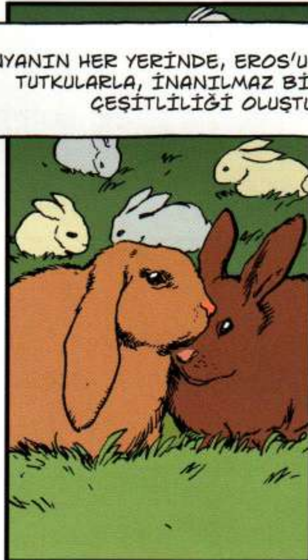
SULAR HÂLÂ KÖPÜRÜYOR VE ÇALKALANIYORDU.


ZEUS VE BU YENİ TANRILAR YANİ OLİMPOSLULAR DA EROS'UN GÜCÜNDEN ETKİLENİYORDU.
BİRBİRLERİYLE, BAŞKA VARLIKLARLA, CANAVARLARLA, HATTA İNSANLARLA BİRLEŞTİLER.

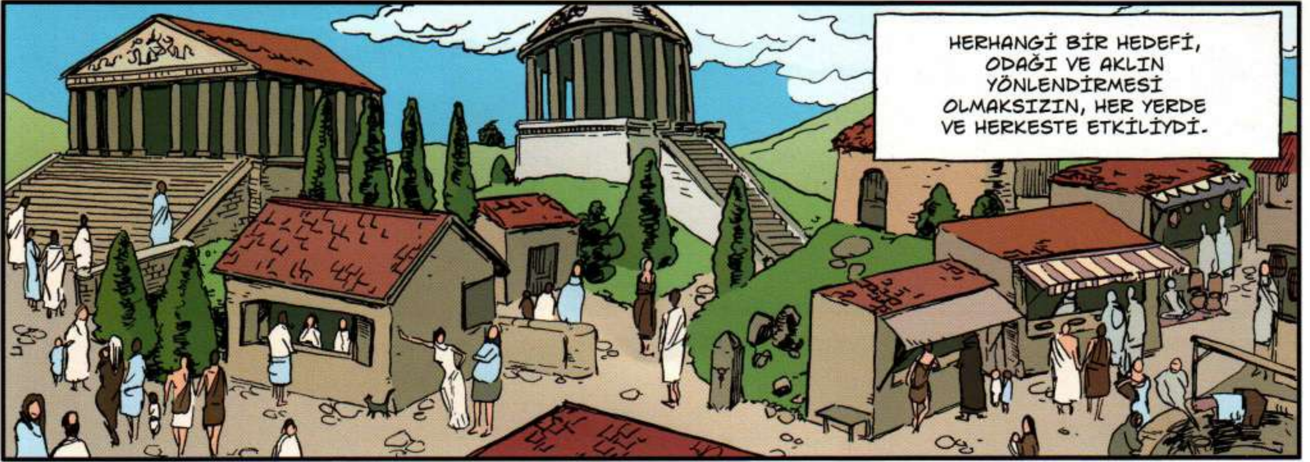

SONUÇTA, DAHA ÇOK TANRI, KAHRAMAN VE CANAVAR OLUŞTU...





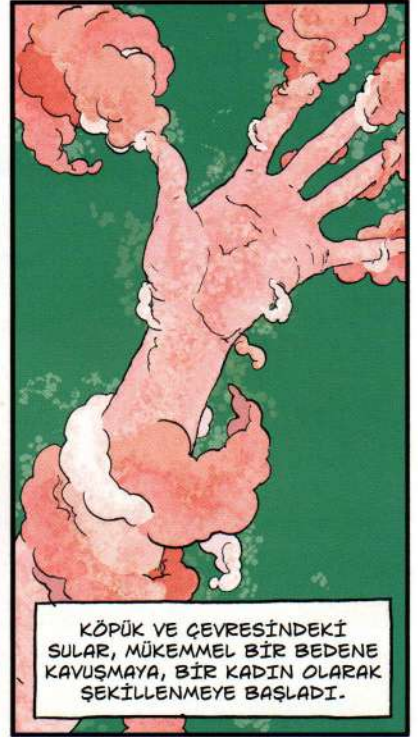

DÜNYANIN HER YERİNDE, EROS'UN YÖNETTİĞİ TUTKULARLA, İNANILMAZ BİR CANLI ÇEŞİTLİLİĞİ OLUŞTU.




HERHANGİ BİR HEDEFİ,
ODAĞI VE AKLIN
YÖNLENDİRMESİ
OLMAKSIZIN, HER YERDE
VE HERKESTE ETKİLİYDİ.


SONRA BİR GÜN,
URANOS'UN KENDİ
EROS'UNUN BULUNDUĞU
PARÇADAN OLUŞAN
KÖPÜK...
KENDİNE BİR AKIL
YARATTI.


VE BİRDEN EROS BİR
BİLİNCE KAVUŞTU.


KÖPÜK VE ÇEVRESİNDEKİ
SULAR, MÜKEMMEL BİR BEDENE
KAVUŞMAYA, BİR KADIN OLARAK
ŞEKİLLENMEYE BAŞLADI.


O GÜNÜ HATIRLIYOR
MUSUNUZ KARDEŞLERİM?
TANIKLIK EDENLERİN HİÇ
UNUTMADIĞI, UNUTMAK
İSTEMEDİĞİ O GÜNÜ...

EROS'UN GÜCÜ SONUNDA ETE KEMİĞE BÜRÜNMÜŞTÜ.





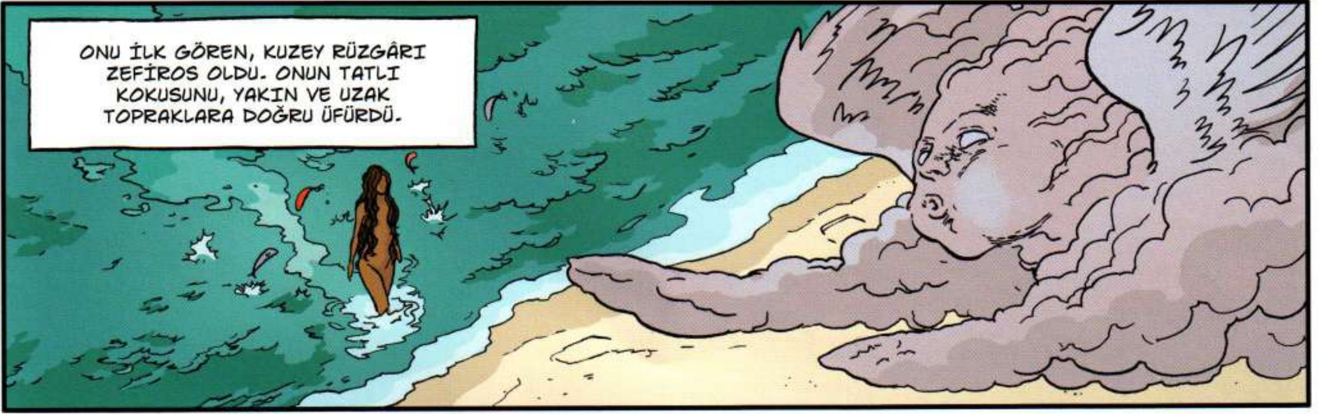






KIBRIS DENİLEN, EN YAKIN ADANIN KIYILARINA YÖNELDİ KADIN.




ONU İLK GÖREN, KUZEY RÜZGÂRI ZEFİROS OLDU. ONUN TATLI KOKUSUNU, YAKIN VE UZAK TOPRAKLARA DOĞRU ÜFÜRDÜ.


YENİ BELİREN SAÇLARINI RÜZGÂR HAVALANDIRIRKEN, O GÜLÜMSÜYORDU.


DÜNYADAKİ HER ŞEY ONU MUTLU ETMEYE ÇALIŞIYORDU.
BEDENİNİ SARAN SU BİLE ONU TERK ETMEK İSTEMİYORDU. ŞEKİL DEĞİŞTİREREK, UÇUŞAN İPEK KUMAŞLARA DÖNÜŞTÜ.


GÜZELİM AYAKLARI TOPRAĞA BASTIĞINDA, YENİ BİR YAŞAMIN COŞKUSUYLA YERDE YABAN ÇİÇEKLERİ BİTİVERDİ.


VE DÜNYA AFRODİT'LE BÖYLE TANIŞTI.



ÖYLE ALIMLIYDI Kİ, ORACIKTA KENDİMİZİ ONA ADADIK.




EROS'UN GÜCÜ HEP VAROLMUŞTU, ZAMANIN ÖNCESİNDE BİLE.


AMA İLK KEZ BİR BİLİNCİ VE BEDENİ VARDI.
ARTIK HER YERDE, HER ŞEYDE, AŞKIN GÜCÜ HİSSEDİLİYORDU.


ÇOK ÇOK AŞAĞILARDA, HADES ÜLKESİ'NDE, BU ADI TAŞIYAN TANRI GÖKYÜZÜNE BAKTI. ÇAĞIRILDIĞINI SANMIŞTI AMA ONUN ADINI ANAN YOKTU.


DAHA DA DERİNLERDE, TARTAROS'TA, TİTANLAR ADAMANTİN PARMAKLIKLARLA MÜCADELEYİ KESTİLER. BU ULAŞILAMAZ KARANLIKLARA EROS ULAŞMIŞTI SONUNDA.


VE ÇOK UZAKLARDA, OLİMPOS'TAKİ TANRILARIN EVİNDE...

TANRILARIN VE İNSANOĞLUNUN EFENDİSİ, EROS'UN DOKUNUŞLARINA EN AÇIK OLAN ZEUS, ONU İLK FARK EDEN OLDU.

BU

DA

NEYİN

NESİ

BÖYLE?!

EROS'UN GÜCÜYLE HENÜZ KARŞILAŞMAMIŞ OLANLAR BİLE ETKİLENDİ.

OLİMPOSLULARIN GÖZÜ, SENİNKİNDEN BENİMKİNDEN FARKLIDIR.

ORADA, KIBRIS'TA.


BİR OLİMPOSLUNUN GÖZÜ, ARADIĞINI VE GEREKENİ GÖRÜR.
GÖRDÜM.
ORADA GÖRÜŞÜRÜZ MİLLET.


ZOR GİDERSİN TEK BAŞINA!
OOFF!


BEYLER!
BEYLER!
ONLARI ANLAMIYORUM.


HEP BERABER GİDECEĞİZ KIBRIS'A.


BENİ BEKLEYİN!


NE KADAR MUHTEŞEMSİN HANIMIM!
HARİKA, GÖZ KAMAŞTIRICI.
BENZERSİZ BİR GÖRÜNTÜ.


GÜZEEEL.
VERDİĞİM İLK İZLENİMİN...


ÇOK ETKİLEYİCİ OLMASINI İSTİYORUM.


AH, MERHABA!
SİZLER OLİMPOSLULAR OLMALISINIZ.




KIZLAR SİZDEN SÖZ ETMİŞTİ.
BEN AFRODİT'İM.




HEP BİR AĞIZDAN KONUŞMAYIN ÖYLE!


SEN ZEUS'SUN, DEĞİL Mİ?


HAKKINDA ÇOK ŞEY BİLİYORUM.


EMİNİM BİLİYORSUNDUR.
BEN HERA'YIM. ONUN KRALİÇESİ.


GELİŞİN ORTALIĞI KARIŞTIRDI.
YENİ Mİ GELDİM? SANKİ HEP BURADAYMIŞIM GİBİ GELİYOR BANA.


YENİ OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİRİM. DAHA ÖNCE FARK EDERDİK HERHÂLDE.


YENİ GELDİĞİNE GÖRE, BİR SORUM VAR...
NEREDEN GELDİN?


HEP BURALARDAYDIM. SADECE...
İLK ORTAYA ÇIKIŞIMI BEKLİYORDUM.


BUNU DA EPEY GÖSTERİŞLİ YAPTIN.


PEKİ SEN... ZEUS'UN OĞLU MUSUN?
KIZI. ATHENA...


OH, YANILMIŞIM.
MİĞFERİN... YANILTTI.


MİĞFER DEMİŞKEN...
ÇOK GÜZELSİN.


OH, TEŞEKKÜR EDERİM.




SEN DE ÖYLE.


ÜVEY KARDEŞİM ARES'İN KUSURUNA BAKMAYIN. EYLEM ADAMIDIR, SÖZLERLE ARASI İYİ DEĞİLDİR.
BEN APOLLON'UM, TANIŞTIĞIMIZA MEMNUN OLDUM.


BU İKİZ KARDEŞİM ARTEMİS, BU DA HALAM HESTİA.


İLGİNÇ... İKİNİZİN NE DÜŞÜNDÜĞÜ HİÇ BELLİ OLMUYOR. ATHENA DA ÖYLE.
BİR ŞEKİLDE KENDİNİZİ DIŞ DÜNYAYA KAPATMIŞ GİBİSİNİZ.


SEN DENİZDEN GELDİN. NEREİD MİSİN?
BİTKİLER DE SANA TEPKİ VERİYOR. PERİ MİSİN?


SİZ SÖYLEYİN, KİM OLDUĞUMU DÜŞÜNÜYORSUNUZ?


OLİMPOSLULAR AFRODİT'İN ÇEVRESİNİ SARDILAR.
TANRILAR, YENİ TANRIÇA TARAFINDAN FARK EDİLMEK İÇİN ÇIRPINIYORLARDI.
TANRIÇA DA KEYİFLE BU İLGİNİN TADINI ÇIKARIYORDU.


OLİMPOSLULAR ARASINDA, EROS'UN GÜCÜNÜ EN İYİ BİLEN ZEUS'TU.


AFRODİT'İN İÇİNDEKİ EROS'U GÖRDÜ VE ONUN NE KADAR ÖNEMLİ OLDUĞUNU ANLADI.


TANRILARIN ONA YAKINLAŞMAK İÇİN ŞİMDİLİK DOSTÇA REKABET ETTİĞİNİ GÖRÜYORDU AMA YAKINDA BU BİR MÜCADELEYE, SAVAŞA DÖNÜŞEBİLİRDİ.


TANRILAR ARASINDA BİR SAVAŞ! ZEUS BUNUN ÖRNEĞİNİ GÖRMÜŞTÜ. NE KADAR YIKICI OLABİLECEĞİNİ BİLİYORDU.


TANRILARIN SON SAVAŞI, KRONOS'UN EGEMENLİĞİNE SON VERMİŞTİ.


DENETİMSİZ KALIRSA, AFRODİT DE ONA BUNU YAPABİLİRDİ. TABİİ ÖNCE...


AFRODİT! SENİ OLİMPOSLULAR ARASINA KIZIM OLARAK KABUL EDİYORUM.


KIZIN?
ORADAKİ TANRILARIN BİR BAKIMA EN YAŞLISI OLARAK, AFRODİT İÇİN TUHAF BİR ROLDÜ BU!


KIZIN MI? BENİ ARTIK ŞAŞIRTAMAYACAĞINI SANIRDIM.
GÜZEL BİR YÜZ KARŞISINDA ONDAN BEKLENMEDİK BİR DAVRANIŞ GERÇEKTEN...


AMA DİKKAT EDİNCE, ONU TEHDİT OLARAK GÖRDÜĞÜ ANLAŞILIYOR. ONU YÖNLENDİRİYOR, KONUMLANDIRIYOR.


VE BENİ BABA OLARAK GÖRMENİ İSTİYORUM.
MUHTEŞEM OLİMPOS'TA, TANRILARIN EVİNDE BİZİMLE BİRLİKTE OLMAK YAŞAMINA RENK GETİRECEK. NEKTARIMIZDAN, AMBROZUMUZDAN TADACAKSIN.


VE ELBETTE, KORUNMAN VE GELECEĞİNİN HAZIRLANMASI, BABAN OLARAK BANA DÜŞÜYOR.


EVLİLİK YAŞINA GELMİŞ GÖRÜNÜYORSUN. SANA UYGUN BİR KOCA BULMALIYIZ.
HEY! ANCAK GELEBİLDİM.


EVLENECEĞİN KİŞİ, HIMM...


O!
OĞLUM HEPHAİSTOS!


O MU?




O MU?




BEN Mİ?


AFRODİT'LE HEPHAİSTOS'UN EVLİLİKLERİ ACELEYE GETİRİLMİŞTİ VE FORMALİTE İCABIYDI AMA YİNE DE AMACINA ULAŞTI.
EVLİLİK BAĞI NEDENİYLE, TANRILAR ARTIK ONUN İÇİN SAVAŞMAYACAKTI.
VERECEĞİ ÇOK SEVGİSİ OLAN, AŞKIN TA KENDİSİ OLAN AFRODİT, AŞKSIZ BİR EVLİLİĞE MAHKUM OLMUŞTU.

O İSLİ VE HARARETLİ
ORTAM, AFRODİT'E UYGUN
DEĞİLDİ.







EVLENİRKEN FİKRİ SORULMAMIŞTI AMA YİNE DE EŞİNİ MUTLU ETMEK İSTİYORDU.

AMA KARISININ VERECEĞİ ÇOK FAZLA SEVGİ VARDI.

GRF.








AH.

LÜTFEN O GÜZELİM ELİNİ BANA UZAT SEVGİLİM. SANA BİR ŞEY YAPTIM.


İŞTE.
BEĞENDİN Mİ?
EVET.
TEŞEKKÜRLER KOCACIĞIM, ÇOK GÜZEL.



BURASI ÇOK HAVASIZ. YÜRÜYÜŞE ÇIKACAĞIM.

KENDİNE İYİ BAK SEVGİLİM.


ARES, BİRADER...
SON ZAMANLARDA BANA DAHA SIK EŞLİK ETMEYE BAŞLADIĞIN GÖZÜMDEN KAÇMIYOR.

EN KESKİN BIÇAKLARI SEN ÜRETİYORSUN.
VE DÜNYADA SAVAŞ EKSİK OLMUYOR.

ZAVALLI, ZAVALLI AFRODİT.
ÖYLE YALNIZ, ÖYLE MUTSUZ Kİ!
KEŞKE ELİMİZDEN BİR ŞEY GELSEYDİ.

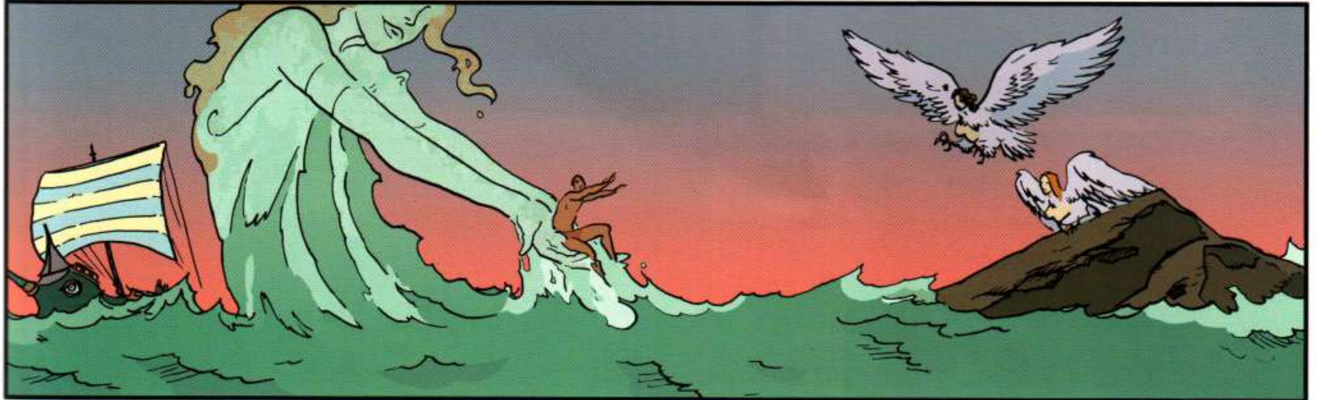

YEMİN EDERİM, BU KİKLOPLAR HEP BENİ İZLİYORLAR SANKİ...
LEYDİ AFRODİT!
TAM DA SENDEN SÖZ EDİYORDUK.


ELBETTE EDİYORDUNUZ.


BİZ KARİTİ'LER HANIMIMIZA NASIL HİZMET EDEBİLİRİZ?
ZEUS'UN KARŞI GELİNMEZ BUYRUĞUYLA HEPHAİSTOS'LA EVLENDİN!
TATLI LEYDİMİZLE VAKİT GEÇİRMEK YERİNE GÜNLERİNİ OCAK BAŞINDA GEÇİREN HEPHAİSTOS'LA.


İYİ VAKİT GEÇİRMEK İÇİN BİR KOCAYA İHTİYACIM YOK.


BÖYLE DÜŞÜNEN, SEVGİ DOLU TANRIÇA PEK ÇOK MACERA YAŞADI...




PEK ÇOK DA AŞK.


AFRODİT DÜNYADA GÜCÜNÜN TADINI ÇIKARIRKEN, BİZ DE SERÜVENLERİNDE ONA EŞLİK ETTİK.

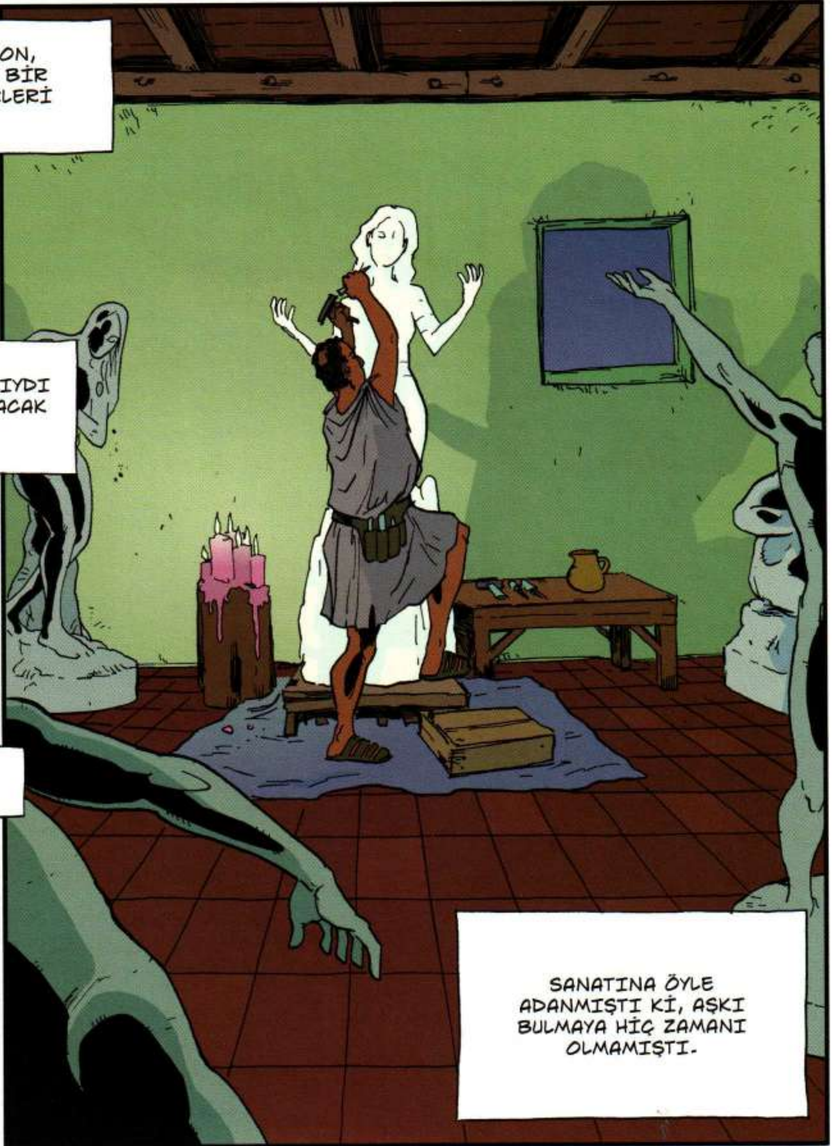



HANIMIMIZI İLK AĞIRLAYAN ADADA, KIBRIS'TA, BİR ADAM YAŞIYORDU.


BU ADAM, PYGMALİON, BİR HEYKELTRAŞTI. BİR FANİ OLSA DA, ESERLERİ ÖLÜMSÜZDÜ.


ESERLERİ ÖYLE CANLIYDI Kİ, ÂDETA NEFES ALACAK GİBİYDİ.


ÂDETA.

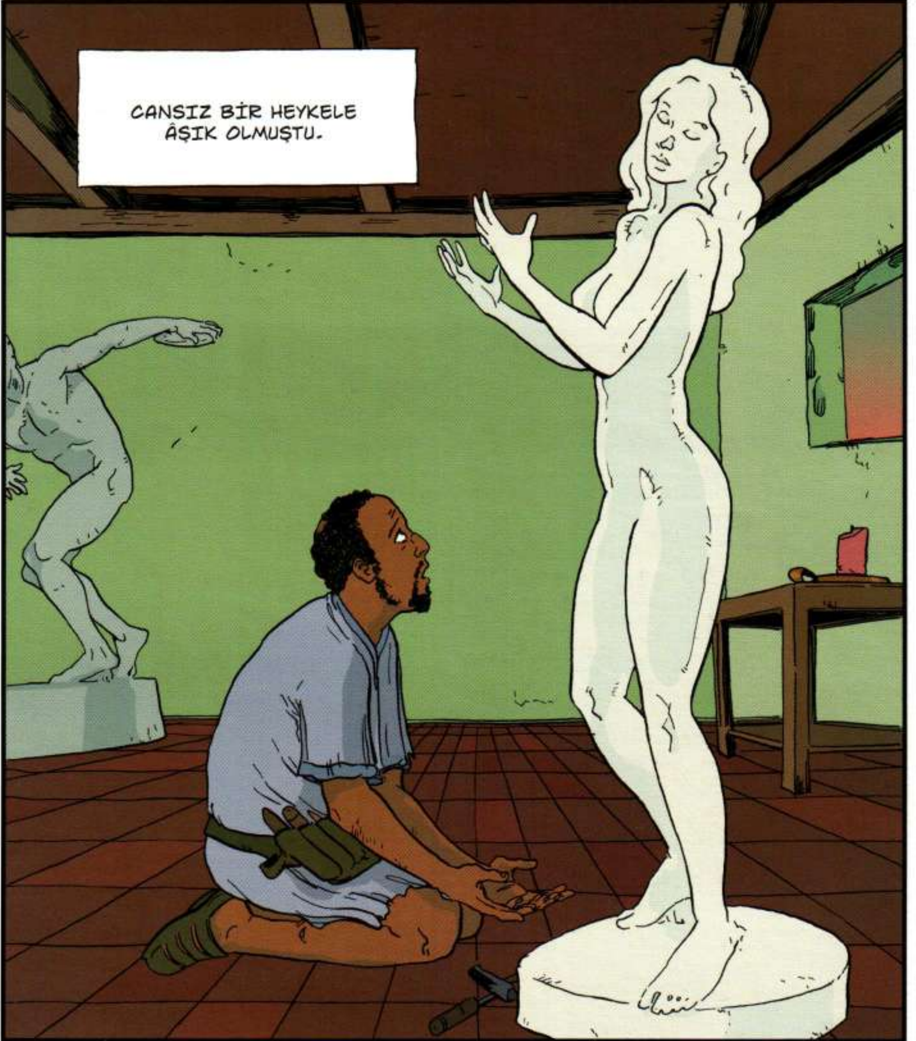

SANATINA ÖYLE ADANMIŞTI Kİ, AŞKI BULMAYA HİÇ ZAMANI OLMAMIŞTI.


YALNIZDI AMA FARKINDA
BİLE DEĞİLDİ.


TA Kİ BİR GÜN,
MÜKEMMELLİĞİ
YAKALAYINCAYA DEK.


LEYDİMİZ AFRODİT'İN
FİLDİŞİ HEYKELİ...


PYGMALİON ESERİNE
BAKTI VE KALBİ AŞKLA
DOLDU.


CANSIZ BİR HEYKELE
ÂŞIK OLMUŞTU.


SONRAKİ HAFTALARDA, SEVECEN VE ŞEFKATLİ BİR SES TONUYLA HEYKELLE KONUŞMAYA BAŞLADI. ONA HEDİYELER VE ÇİÇEKLER GETİRİYORDU.


HEYKELİNE HER GÜN BİRBİRİNDEN GÜZEL ELBİSELER GİYDİRİYORDU.






NARİN ELLERİNİ TAKILARLA BEZİYORDU.

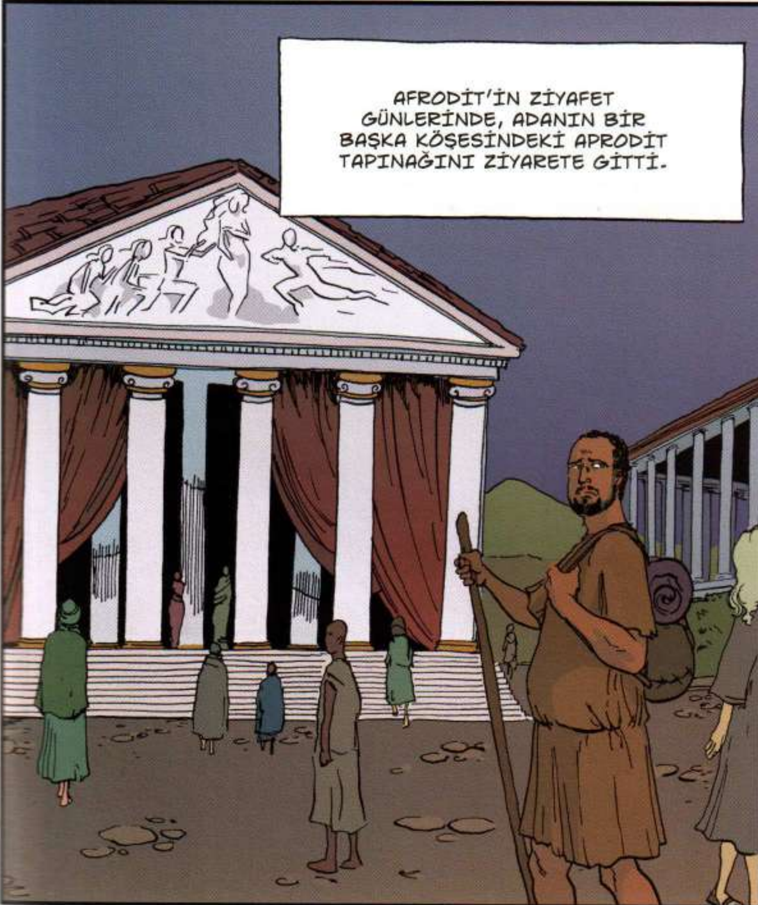

YÜZÜNE MAKYAJ YAPTIĞINDA, NEREDEYSE CANLANMIŞ GİBİYDİ.
NEREDEYSE.

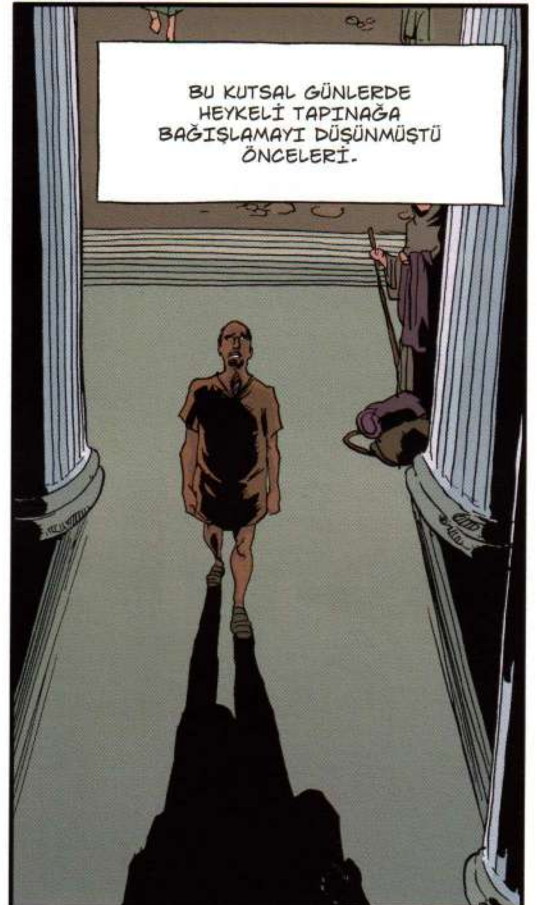

GECELERİ, SANKİ DİNLENMESİ GEREKİYORMUŞ GİBİ, İPEK ÇARŞAFLARA VE YUMUŞACIK YASTIKLARA YATIRIYORDU HEYKELİ.


AMA HEYKELİN
FİLDİŞİ GÖZLERİ
BOMBOŞ BAKIYORDU
KARANLIKLARA.




PYGMALİON
ÇARESİZLİĞİ
TANIDI.


AFRODİT'İN ZİYAFET
GÜNLERİNDE, ADANIN BİR
BAŞKA KÖŞESİNDEKİ APRODİT
TAPINAĞINI ZİYARETE GİTTİ.


BU KUTSAL GÜNLERDE
HEYKELİ TAPINAĞA
BAĞIŞLAMAYI DÜŞÜNMÜŞTÜ
ÖNCELERİ.


AMA ŞİMDİ FARKLI BİR PLANI VARDI.



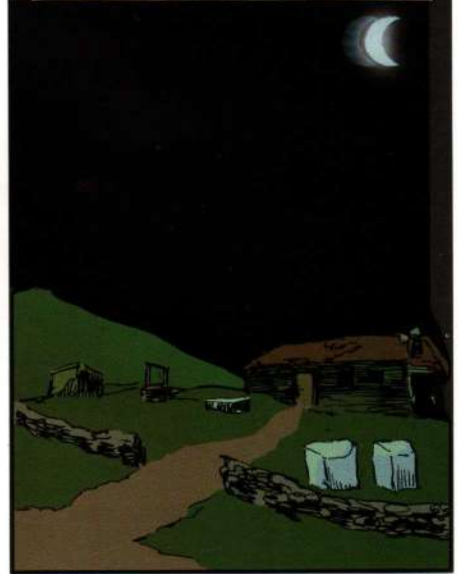

SAYGILARIMI SUNUYORUM, LEYDİ AFRODİT.
AH TANRIÇAM, HER ŞEYİ VEREBİLDİĞİNİZ DOĞRUYSA...


SİZE YALVARIYORUM, FİLDİŞİ HEYKELİM BENİM KARIM OLSUN.
DEMEM O Kİ,
FİLDİŞİ HEYKELİME BENZEYEN BİR KARIM OLSUN.


SANKİ TANRIÇA ANLAMIŞ GİBİ, YAKINLARDAKİ BİR MEŞALENİN ALEVİ GÜÇLENDİ.






AŞK TANRIÇASI OLARAK ELBETTE Kİ AFRODİT PYGMALİON'UN NE İSTEDİĞİNİ BİLİYORDU. O GECE ADAMIN ATÖLYESİNİ ZİYARET ETTİ.


İŞTE ŞURADA HANIMIM.


GERÇEKTEN GÜZEL. KOCAMIN YETENEKLERİYLE YARIŞACAK BİR SANAT ESERİ.

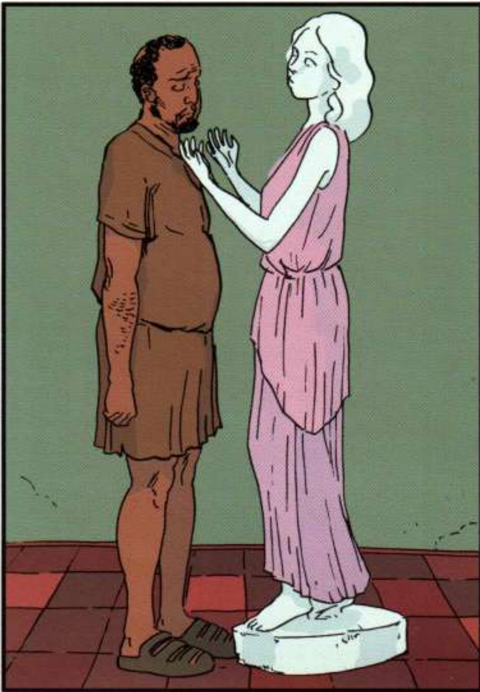

BANA ÇOK BENZEMİYOR AMA TAPINAKTAKİ HEYKELİME BENZEMESİNİ YEĞLERİM ZATEN.


SOLUK AL HEYKELCİK.


PYGMALİON DOĞRUCA EVE KOŞTU. TANRIÇA ONU DUYMUŞ MUYDU? DİLEĞİNİ ANLAMIŞ MIYDI?













PYGMALİON VE GALATİA (CANLANAN HEYKEL BU ADI ALMIŞTI) SONBAHARDA EVLENDİLER.
ÖNEMLİ BİR OLAYDI ÇÜNKÜ YETENEĞİ SAYESİNDE ZENGİN OLAN PYGMALİON, TÜM KASABAYI ÇAĞIRMIŞTI.

DÜĞÜN SIRASINDA PYGMALİON, TEK BAŞINA AYAKTA DURAN UZUN BOYLU BİR KADIN GÖRDÜ.

MERHABA, IHM, SİZİ TANIYOR MUYUM BİLMEM AMA NEDENSE...
SİZE TEŞEKKÜR BORÇLU OLDUĞUMUZU HİSSEDİYORUZ.

TEŞEKKÜRE GEREK YOK.
KOCANINKİ GİBİ BİR SEVGİ, KARŞILIK BULMALI.

MUTLULUKLAR DİLERİM.
BİRBİRİNİZ İÇİN YARATILMIŞSINIZ.

GÜNÜN BİRİNDE AFRODİT'İN BİR OĞLU OLDU.

BEKLENMEDİK BİÇİMDE ANİDEN GELMİŞ GİBİYDİ. ÖTE YANDAN, SANKİ HEP ORADAYDI. ANNESİNİN AYRILMAZ EŞLİKÇİSİ.

GELİŞİ ÖYLE GİZEMLİYDİ Kİ, BABASI BİLE BELLİ DEĞİLDİ.

OLASI ADAYLARDAN BİRİ AFRODİT'İN KOCASIYDI.

AMA ÇOCUK ÖYLE GÜZEL VE TATLIYDI Kİ, HEPHAİSTOS BİLE BABA OLDUĞUNDAN KUŞKU DUYDU.

KİMİSİ BABANIN HERMES OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜ. GERÇEKTEN DE, HIRSIZLARIN VE YALANCILARIN HIZLI TANRISIYLA ORTAK BAZI ÖZELLİKLERİ VARDI.

KİMİSİ SAVAŞ TANRISI ARES'İN BABA OLDUĞUNU SANIYORDU ÇÜNKÜ ÇOCUKTA DA BENZER SAVAŞÇI ÖZELLİKLER VE ONUN YARAMAZ YANI VARDI.

KİMİSİ DE, ÇOCUĞUN ANNESİYLE AYNI ANDA DOĞDUĞUNA VEYA AFRODİT'İN HAMİLE OLARAK DÜNYAYA GELDİĞİNE, BABANIN URANOS OLDUĞUNA İNANIYORDU.

KESİN OLAN ŞUYDU:
BABASI KİM OLURSA
OLSUN, O ASLINDA
ANNESİNİN OĞLUYDU.

ÇOK TATLIYDI VE AFRODİT
GİBİ NEŞEYLE GÜLERDİ.
ÜSTELİK ONUN DÜNYADAKİ
HERKESE AŞK VE TUTKU VERME
ÖZELLİĞİNE DE SAHİPTİ.

DOĞAL OLARAK AFRODİT
ONA EROS ADINI VERDİ.



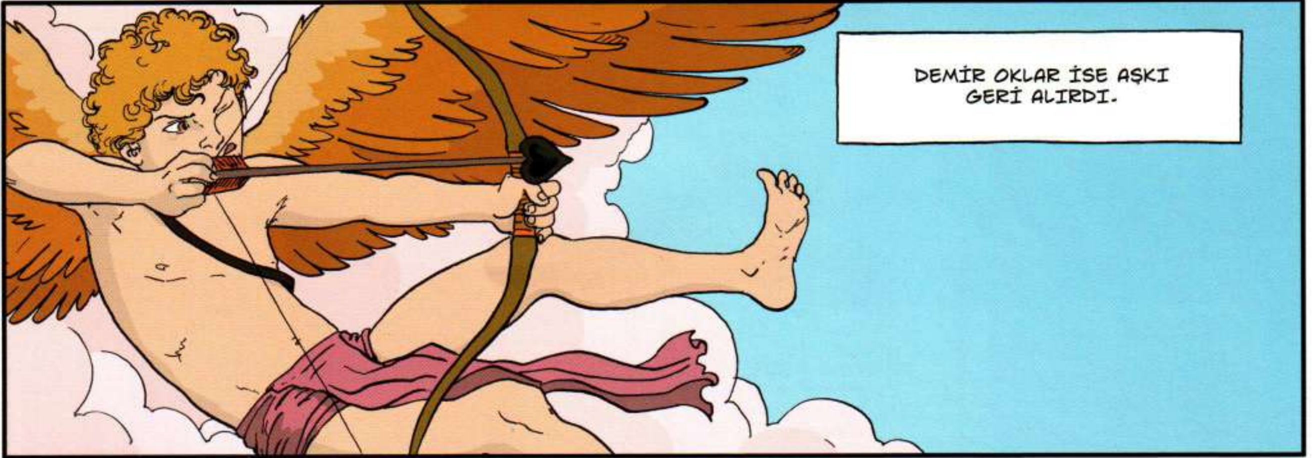
EROS, ALTIN
KANATLARIYLA UÇAR VE
UĞRADIĞI HER YERDE
YARAMAZLIK YAPARDI.

BİR YAYI VE SADAĞINDA
İKİ TÜR OKU VARDI.

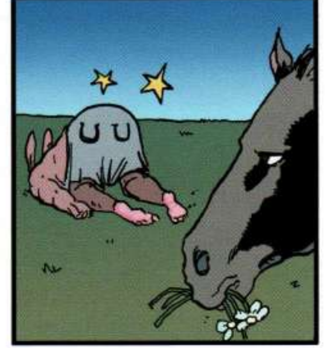
ALTIN OKLAR KİME SAPLANIRSA,
ONUN YÜREĞİNE AŞK ATEŞİ
DÜŞERDİ.



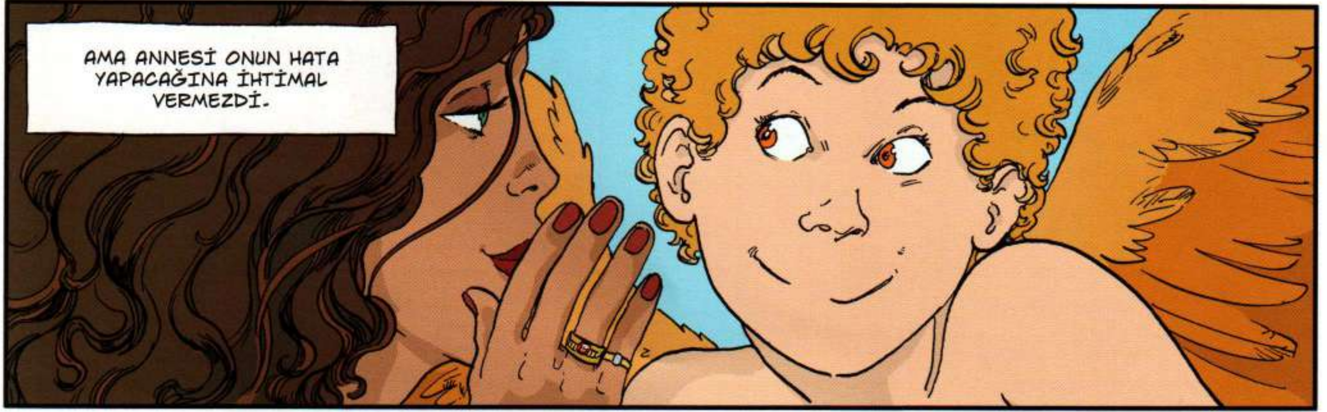



DEMİR OKLAR İSE AŞKI
GERİ ALIRDI.





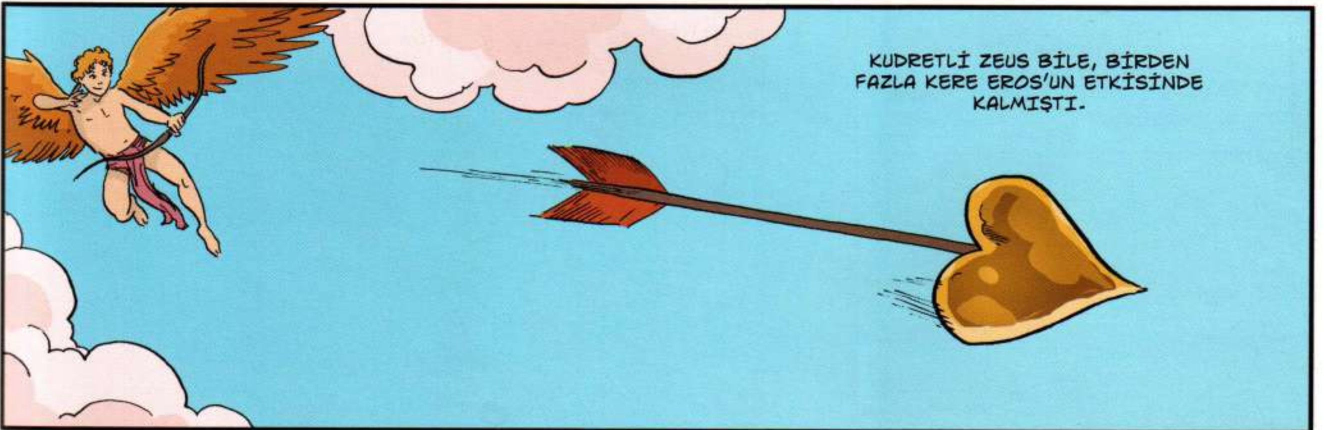
ANNESİ GÜÇLERİNİ DAHA
AKILLICA VE GİZLİCE
KULLANIRKEN, GENÇ EROS
DAHA ÇOCUKSU DAVRANIYORDU.


AMA ANNESİ ONUN HATA YAPACAĞINA İHTİMAL VERMEZDİ.


İNSAN, CANAVAR YA DA TANRI OLSUN, HERKES GENÇ AŞK TANRISININ HEDEFİ OLABİLİRDİ.






KUDRETLİ ZEUS BİLE, BİRDEN FAZLA KERE EROS'UN ETKİSİNDE KALMIŞTI.


AAAH!




BU DA NEYDİ
ŞİMDİ?


VAY
CANINA...
KİM Kİ BU?


BİR OLİMPOSLUNUN
GÖZLERİ, GEREKENİ YA DA
İSTEDİĞİNİ GÖRÜR.

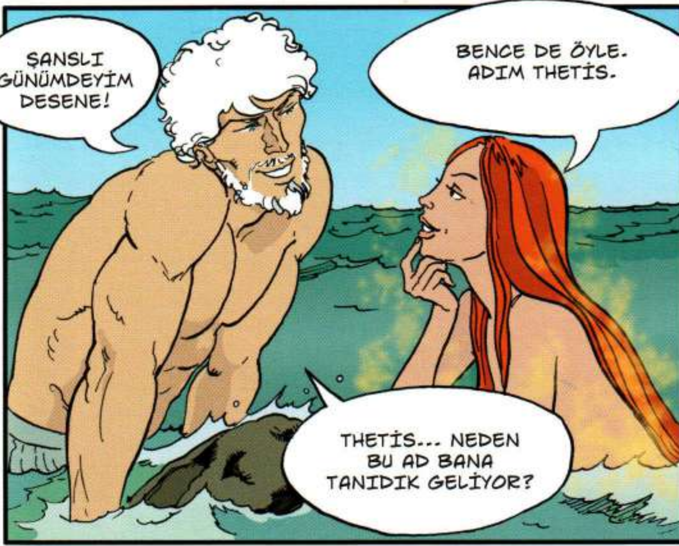

OH!

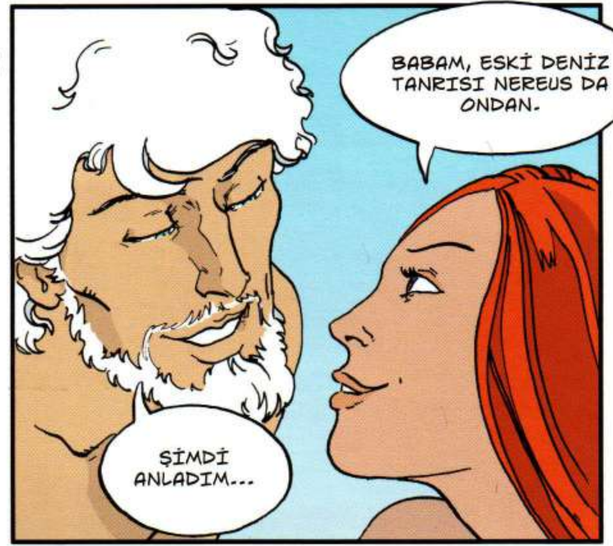

HEY, SEN, GÜZELİM.
BEN ZEUS'UM.
TANRILARIN KRALI.
AH, BİLİYORUM.
NE TUHAF!
BEN DE SENİ
DÜŞÜNÜYORDUM.


GERÇEKTEN Mİ? TANIŞIYOR MUYUZ?
ASLINDA BENİ TANIMAN BİRAZ ZOR.


BEN BİR ŞEKİL DEĞİŞTİRİCİYİM.


ÇOK DEĞİŞKENİM YANİ.


ŞANSLI GÜNÜMDEYİM DESENE!
BENCE DE ÖYLE. ADIM THETİS.
THETİS... NEDEN BU AD BANA TANIDIK GELİYOR?


BABAM, ESKİ DENİZ TANRISI NEREUS DA ONDAN.
ŞİMDİ ANLADIM...


ASLINDA ZEUS'UN THETİS'İN ADINI HATIRLAMASININ BAŞKA BİR NEDENİ VARDI:
THETİS'İN ÇOCUKLARININ BABALARINDAN İKİ KAT GÜÇLÜ OLACAĞI KEHANET EDİLMİŞTİ.
AMA ŞŞŞ! ZEUS DUYMASIN!




AH! GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA HATIRLADI!

AYNI HATAYA DÜŞMEMEK İÇİN THETİS'İN PELEUS ADINDA BİR ÖLÜMLÜYLE EVLİLİĞİNİ AYARLADI ZEUS.

THETİS'İN ÇOCUKLARI PELEUS'TAN GÜÇLÜ OLACAKTI AMA ASLA BİR TANRI KADAR GÜÇLÜ DE OLMAYACAKLARDI.

DÜĞÜNÜ ZEUS ORGANİZE ETTİ. HATTA KONUK LİSTESİNİ BİLE HAZIRLADI.














OKU SAVUŞTURMUŞSUN ZEUS.
DEME GİTSİN...




OK MU?
HIMM...


THETİS VE PELEUS'UN DÜĞÜNÜ GÖRKEMLİ OLDU. TÜM TANRI VE TANRIÇALAR DAVETLİYDİ.
BİRİ HARİÇ: ANLAŞMAZLIK TANRIÇASI ERİS.
NEREDE BİR KAVGA, TARTIŞMA, ANLAŞMAZLIK OLSA, ERİS ORADA BİTERDİ.


ÇAĞIRILMAMASI ŞAŞIRTICI DEĞİLDİ.
AFEDERSİNİZ AMA DAVETLİ LİSTESİNDE SİZİ GÖREMİYORUM.
NEDENMİŞ O? BEN ŞİMDİ GÖSTERİRİM...


HEEY, NE OLUYOR BURADA?
DAVETLİ OLMADIĞIMI SÖYLÜYORLAR.


GÖZDEN KAÇMIŞ OLMALI. BEN ONA KEFİLİM.
SEN DE İYİ DAVRANACAKSIN, DEĞİL Mİ ERİS?
PUFF!

AMA ERİS GÜCENMİŞTİ VE HERKESİN BUNU ANLAMASINI SAĞLAYACAKTI.

DÜĞÜN BOYUNCA KOLTUKTAN KOLTUĞA ATLADI, YÜKSEK SESLE CİYAKLAYIP DURDU.

KULAK TIRMALAYICI ŞARKILAR SÖYLEDİ VE BİR KALKANA VURUP DURDU... ARES ONU DURDURUNCAYA DEK.

SONRA ATEŞ YAKMAK İSTEDİ. BU KEZ ONU DURDURAN HEPHAİSTOS OLDU.

ERİS BİR SÜRE KIZGIN KIZGIN OTURDU VE TİTANLARI BİLE YERİNDEN ÇIKARACAK BİR OLAYLA DÜĞÜNÜ NASIL MAHVEDEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜ.

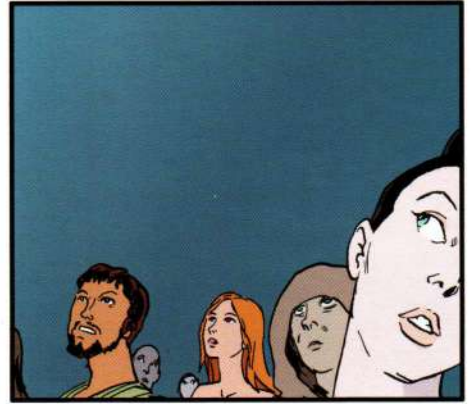
SONRA AKLINA ÇOOK PARLAK BİR FİKİR GELDİ...

HEY!


EN GÜZEL OLANA GİTSİN!

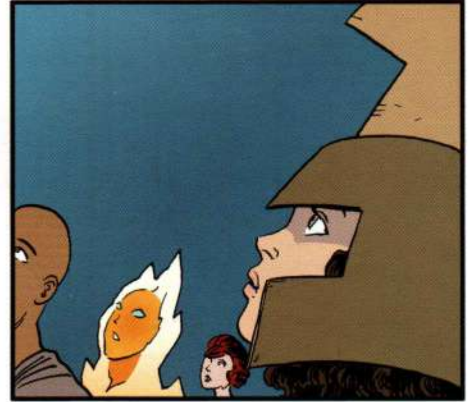

IŞIL IŞIL ALTIN ELMAYI...

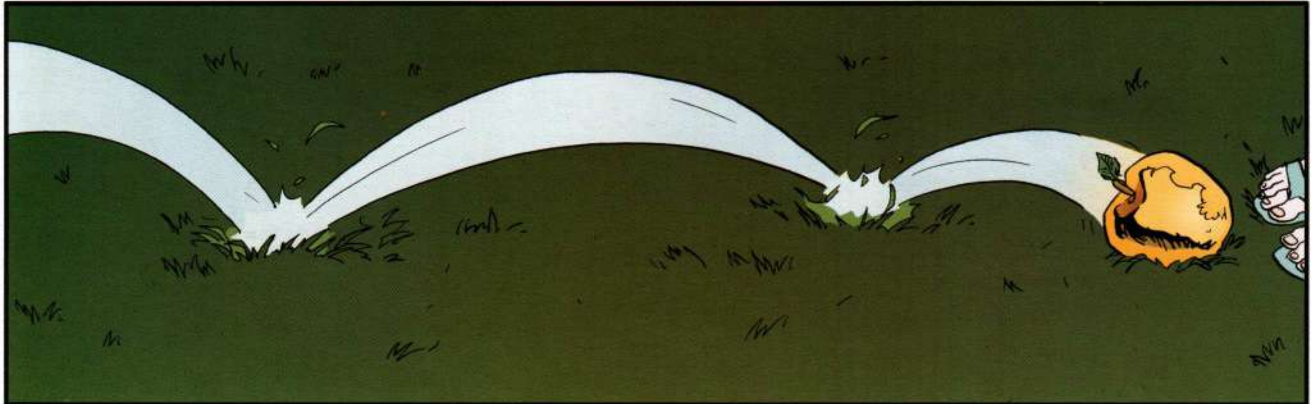

FIRLATIVERDİ. HERA'NIN HESPERİDES BAHÇESİNDEN FIRLAMIŞ KADAR GÜZELDİ ELMA.



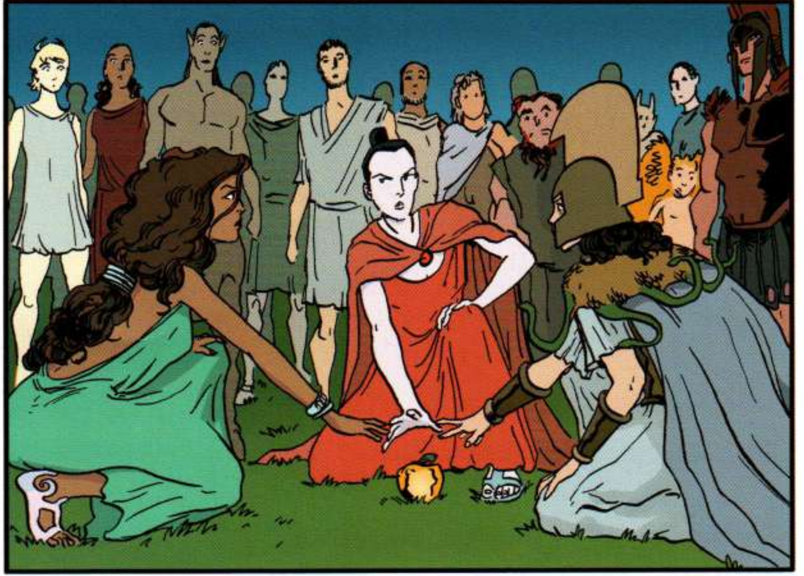



HAYDİ HOP HOP HOP



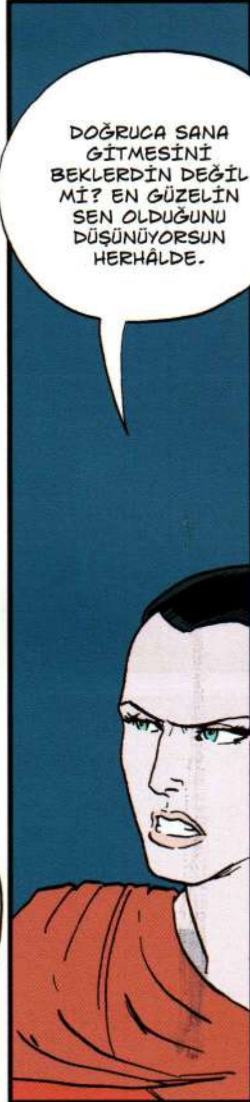




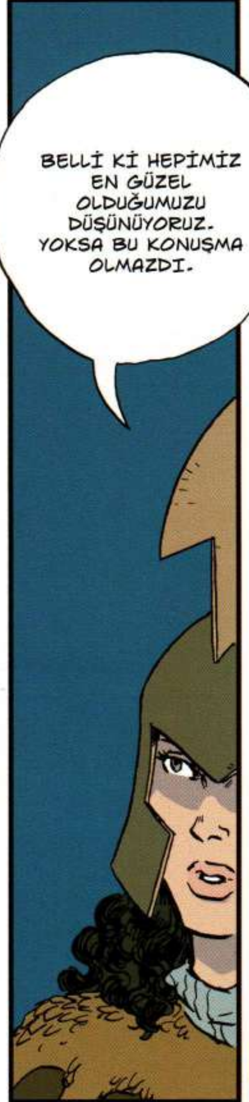



TU-HAF!


NE YAPACAĞIZ ŞİMDİ? HERKES KENDİNİN SEÇİLDİĞİNİ DÜŞÜNÜYOR.


DOĞRUCA SANA GİTMESİNİ BEKLERDİN DEĞİL Mİ? EN GÜZELİN SEN OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORSUN HERHÂLDE.


SEN SÖYLÜYORSUN TATLIM, BEN DEĞİL.


BELLİ Kİ HEPİMİZ EN GÜZEL OLDUĞUMUZU DÜŞÜNÜYORUZ. YOKSA BU KONUŞMA OLMAZDI.


ÖYLE AMA BU SENİN KARAKTERİNE UYMUYOR. NE ZAMANDAN BERİ GÜZELLİĞİ ÖNEMSER OLDUN!?


GÖRÜNÜŞÜM HER ZAMAN BENİM İÇİN ÖNEMLİDİR. BİR ŞILLIK GİBİ GİYİNMİYORUM SADECE.


OH! PALLAS ATHENA SÖZÜNÜ OTURTTU. BELLİ Kİ BU ATIF BANA ÇÜNKÜ BİR ASKER YA DA ANNE GİBİ GİYİNMEYEN SADECE BENİM.


NE DEMEK İSTİYORSUN ŞİMDİ? SENCE RÜKÜŞ MÜ GİYİNİYORUM?


SANDALETLERİN AYAĞINA UYSA...
ARADA BİR KENDİNE BAKSAN, BELKİ DE KOCAN...


ZEUS!
NELER OLUYOR ORADA?


BU İŞİ ÇÖZMEN GEREK!


İÇİMİZDE EN GÜZEL KİMSE, ELMAYI O...


ALACAK.


O SENİN DEĞİL.


NE CÜRETLE!? BİLİYORSUN Kİ...









KRAK






TANRILARIN KRALI OLARAK, OLİMPOSLULAR ARASINDAKİ ANLAŞMAZLIĞI ÇÖZMEK ZEUS'A DÜŞÜYORDU.
AMA O APTAL DEĞİLDİ.


HANIMLAR, BENİM İÇİN HEPİNİZ ÇOK GÜZELSİNİZ.
ARANIZDA SEÇİM YAPMAM MÜMKÜN DEĞİL.

KARIM VE KIZLARIM ARASINDA SEÇİM YAPABİLMEYİ DÜŞÜNEMİYORUM.

BİR "KIZIM" TUTTURMUŞ GİDİYOR...

TARAFSIZ BİRİ KARAR VERMELİ.

O YÜZDEN, SİZ HANIMLARDAN EN GÜZELİNİ SEÇME GÖREVİNİ BAŞKASINA VERECEĞİM.

KİM OLURSA OLSUN, HERMES OLMASIN. LÜTFEN HERMES DEME...

HERMES!

AHA!

BABA, KIYMA BANA.

ENDİŞELENME EVLAT! İDA DAĞLARININ ETEKLERİNDE BİR ÇOBAN VAR. ADI PARİS. ONU BUL. İÇLERİNDEN EN GÜZELİ SEÇME GÖREVİ ONUN OLACAK.

ÖLÜMLÜ BİR ÇOBAN, ÜÇ TANRIÇAYI TARTACAK ÖYLE Mİ? BOŞ YERE YALANCILARIN KRALI OLMADIM BEN BABA. AMACIN NEDİR?

O ASLINDA GİZLİ BİR TRUVA PRENSİ.

NEREDEN BİLİYORSUN? CEVABI DUYMAK İSTEMİYORUM.

GÜVEN BANA.

SANA GÜVENİLİRSE, BANA DA KİKLOP DESİNLER...


GERÇEKTEN DE,
İDA DAĞLARININ
ETEKLERİNDE...


GÜZEL
ÇALIYORSUN.
LİRİ TERCİH
EDERİM AMA
ÇOBAN MÜZİĞİ
İÇİME DOKUNUR
HEP.


BANA
GENÇLİĞİMİ
HATIRLATIR.
EFENDİ
HERMES!


BUNA ZAMANIMIZ
YOK! ÇOK İŞİMİZ VAR.
ANLAŞILAN SEN BİR
TRUVA PRENSİYMİŞSİN.


İYİ HABERLER
BUNUNLA SINIRLI
DEĞİL.


RAKİPSİZ BİR
GÜZELLİĞİN VAR
LEYDİMİZ. BUNU
BİLİYORSUN.
AMA BU YARIŞMA
EFENDİM, BEN-BİZ
DÜŞÜNÜYORUZ Kİ...
SİZİN HAK
ETMEDİĞİNİZ BİR
ŞEY.




HAK ETMEDİĞİM Mİ?


AFEDERSİNİZ HANIMIM!
YANLIŞ ANLADINIZ...
BİZ SADECE SİZİN...

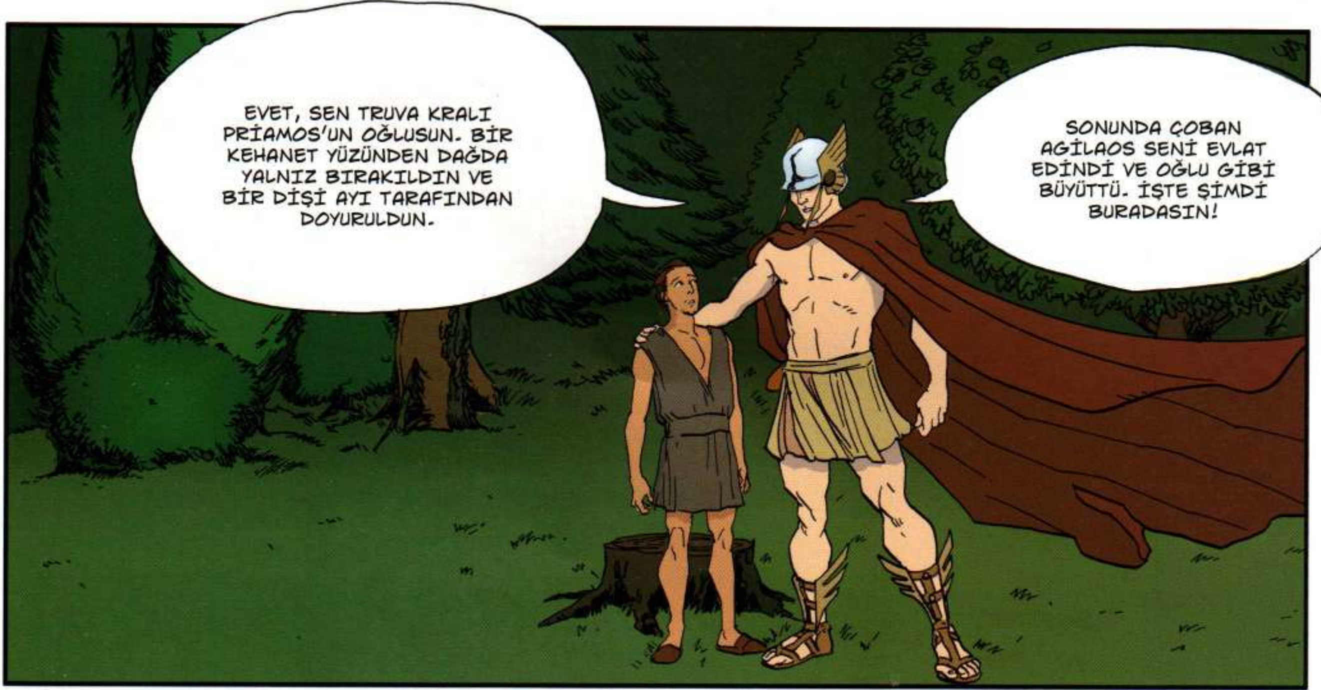

HAKLISINIZ ASLINDA. PRENS BİLE OLSA, BİR ÖLÜMLÜNÜN SEÇİMİNE KALMAK? BEN DE, BİZ DE HAK ETMİYORUZ BUNU.


PEKİ NİYE ÖNEMSİYORUM BUNU, NİYE YARIŞMA HAVASINA GİRİYORUM?


ATHENA DOĞUŞTAN SAVAŞÇI. HERA ÇOK GÜÇLÜ. NE DE OLSA TANRILARIN KRALİÇESİ. BENİM BÖYLE SİLAHLARIM YOK.


BENİM TEK SİLAHIM ÇEKİCİLİĞİM, ZARAFETİM, BAŞTAN ÇIKARMA GÜCÜM. ÖNEMLİ BİR YETENEK OLDUĞU KESİN AMA ATHENA VE HERA'NIN GÜCÜYLE YARIŞABİLİR Mİ?


YARIŞMAYI ÇEKİCİLİĞİMLE KAZANAMAZSAM, TANRILAR ARASINDA YERİM NE OLUR?


EVET, SEN TRUVA KRALI PRİAMOS'UN OĞLUSUN. BİR KEHANET YÜZÜNDEN DAĞDA YALNIZ BIRAKILDIN VE BİR DİŞİ AYI TARAFINDAN DOYURULDUN.
SONUNDA ÇOBAN AGİLAOS SENİ EVLAT EDİNDİ VE OĞLU GİBİ BÜYÜTTÜ. İŞTE ŞİMDİ BURADASIN!

HEMEN UYUM SAĞLAMANI BEKLEMİYORDUM. AMA ENDİŞELENME. YAKINDA BUNU UNUTUP İLERİDE HATIRLAYACAKSIN. TANRISAL VAHİYLER BÖYLEDİR İŞTE.
BÜ-BÜTÜN BUNLAR, KAFAMI KARIŞTIRDI.

ŞİMDİ İŞİMİZE BAKALIM. BU ELMAYI GÖRÜYOR MUSUN? GÜZEL, DEĞİL Mİ?

IHM, EVET...
BENCE DE ÖYLE. VE SEN ŞANSLI ADAM, ELMANIN KİMDE KALACAĞINA KARAR VERECEKSİN...

TANRIÇALARIN EN GÜZELİNİ SEÇEREK.
TANRIÇA MI?

ŞİMDİ ONLARA KULAK VER.

BEN HERA'YIM.
TANRILARIN KRALİÇESİ
VE GÖKLERİN HÂKİMİ.
KUDRETLİ ZEUS'UN
GELİNİ OLDUĞUMA
GÖRE, GÜZELLİĞİMİ
KANITLAMAMA GEREK
YOK.

MUTLAK GÜÇ BENDE.
SEÇİMİNİ AKILLICA YAP.
HER ŞEYİN YÖNETİCİSİ
OLARAK BEN DE SANA İYİ
BAKAYIM.

BİR TRUVA
PRENSİYMİŞSİN. ARKANDA
BEN OLURSAM KRAL
OLABİLİRSİN. SADECE
TRUVA'NIN DEĞİL, TÜM
ASYA'NIN KRALI.

YÖNETİMİN ALTINDA
TOPLANAN, GÖRÜLMEMİŞ
ZENGİNLİKLER,
TOPRAKLAR, HALKLAR,
HAYAL BİLE EDEMEDİĞİN
TÜM KÜLTÜRLER...

DAHA NE SUNAYIM
SANA PARİS!

BEN ATHENA'YIM. PALLAS DERLER BANA. SAVAŞ TANRIÇASI VE KUDRETLİ ZEUS'UN DANIŞMANIYIM. İYİ YAŞANMIŞ BİR HAYATIN GÜZELLİĞİNİ SUNUYORUM BEN.

KAHRAMANLARIN DESTEKÇİSİYİM. PERSEUS'UN GORGO'YU KESMESİNE YARDIMCI OLDUM. GENÇ ALKİDES'İ KAÇINILMAZ BİR ÖLÜMDEN KURTARDIM.

BENİM KILAVUZLUĞUMLA, DÜNYANIN EN GÜÇLÜ SAVAŞÇISI OLURSUN. THESEUS'TAN, HATTA HERAKLES'TEN BİLE ÜSTÜN.

HERA SANA KRAL OLARAK BİR KITA ÜSTÜNDE HÂKİMİYET SUNABİLDİ.

SEÇİMİNİ AKILLICA YAP. BENİ REHBER EDİNİRSEN, TÜM DÜNYAYI YÖNETEBİLİRSİN.


SELAM SANA, PRENSLİĞİNİ YENİ ÖĞRENEN ÖLÜMLÜ.


HERA SANA POLİTİK GÜÇ, ATHENA DA SAVAŞÇI GÜCÜ SUNUYOR.


AMA BEN SENİN GİBİ ERKEKLER NE İSTER BİLİRİM:


BENİM GİBİ BİR KADIN.


BEN AFRODİT'İM. GÜZELLİK VE AŞK TANRIÇASI. TUTKUNUN ANASI, DENİZDEN DOĞAN TANRIÇA.


BENİM GÜCÜM YAŞAM VERMEKTEN GELİR. HEM İNSANLARI HEM DE TANRILARI YÖNETİR BU GÜÇ.
BENİ SEÇ, ASYA ASASINA SIRT ÇEVİR. GÜZELLİĞİMİ ONAYLA, SAVAŞI UNUT.




TÜM BU ERKEKSİ CEFALAR YERİNE, DÜNYANIN EN GÜZEL KADININ AŞKINI KAZANIRSIN.


KENDİNE BİR SOR, SANA EN ADİL DAVRANAN BEN DEĞİL MİYİM?




SEÇİMİNİ AKILLICA YAP, YAKIŞIKLI PRENSİM.


SÖYLE BAKALIM PARİS. KİMİ SEÇİYORSUN?


ONU.
ONU SEÇİYORUM!





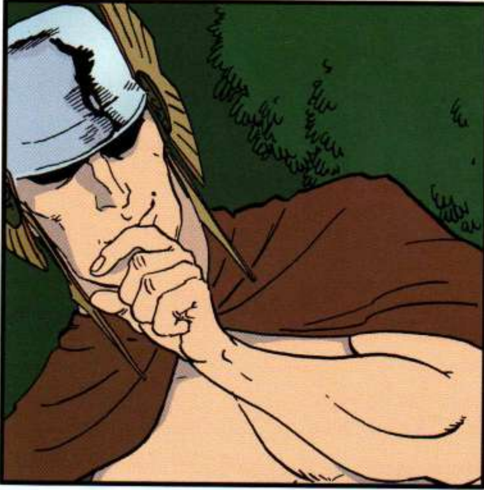

İŞTE BU KADAR. KARAR VERİLMİŞTİR. GELDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜRLER!


VE AFRODİT, BU DA SENİN OLUYOR.


ALTIN ELMA, EN GÜZEL OLANA GİDİYOR.


TEŞEKKÜR EDERİM. ÇOK HOŞMUŞ.






SEN... ONU ÖYLECE ATIVERDİN HA!
NİYE YARIŞARAK KENDİMİZİ KÜÇÜLTTÜK O ZAMAN?


TATLIM, MERAK EDİYORSAN...


VAAY, BU NASIL BİR.. OFF!


LEYDİ AFRODİT?


DÜNYANIN EN GÜZEL KADINININ AŞKINI VADETMİŞTİNİZ BANA?


A EVET. DÜNYANIN EN GÜZEL KADINI KİM BİLİYOR MUSUN PARİS?
BİLMİYO-RUM.


ADI HELEN. SPARTA KRALI MENELAOS'LA EVLİ.


BENİM KADAR GÜZEL DEĞİLSE DE, ÖLÜMLÜLERİN ÖLÇÜLERİNDE, BÜYÜLEYİCİ.


MÜTHİŞ GÖRÜNÜYOR.
NE ZAMAN BENİM OLUR?


ONU SANA BEN SUNACAK DEĞİLİM, ŞAŞKIN.
O BİR İNSAN, ALTIN BİBLO DEĞİL.


BEN SADECE SENİN YÜREĞİNE ONUN AŞKINI DÜŞÜRECEĞİM.


BU AŞK, ONUN İÇİN MÜCADELE ETMENİ VE DEĞERİNİ GÖSTERMENİ SAĞLAYACAK.

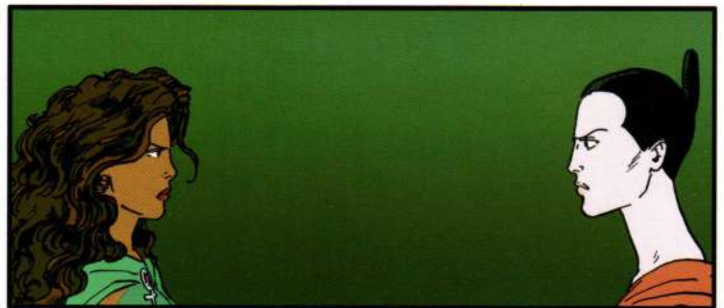

SEN BİR TRUVA PRENSİSİN ARTIK.
DÜŞ YOLA PARİS! PRENSLİK HAKKINI TALEP ET. HELEN'İN KALBİNİ KAZANMAK İÇİN YENİ STATÜNÜ KULLAN.


BAŞKASIYLA EVLİ OLAN BİR KADINI BAŞTAN ÇIKARMAYA GÖNDERDİN ONU!
EVLİLİK TANRIÇASI OLARAK YANLI BAKIYORUM BELKİ AMA...


EVLİLİK KURUMUNA SAYGISIZLIK EDİYORSUN GİBİ GELİYOR BANA.


BENCE EVLİLİK, SEVEN İKİ KALBİN BİRLEŞMESİDİR.
POLİTİK BİRLİK MANEVRASI DEĞİL.


O TÜR KURUMLAR YOK OLMALI.






DAVRANIŞIMIZDAN GURUR DUYACAK DEĞİLİM...
AMA BURADA KİMSEYİ DOST EDİNEBİLDİĞİNİ SANMIYORUM.


YILLAR ÖNCE DENİZDEN ÇIKIP GELDİĞİMDEN BU YANA KİMSEYİ DOST EDİNEBİLMİŞ DEĞİLİM ZATEN.


BAK İŞTE BUNDA HAKLISIN. HOŞÇA KAL.


BU İŞ DE BİTTİ... BİRAZ TAKILALIM MI?
SANMIYORUM HERMES.


PEKÂLÂ. BENİ NEREDE BULABİLECEĞİNİ BİLİYORSUN.




ANNE! ANNE! AH BEN ÖLÜYORUM!


CANIMA KASTEDİLDİ, CANIMA!
EROS! NE ANLATMAYA ÇALIŞIYORSUN?


ORADAKİ ÇİÇEKLERİN ARASINDA SAKLANIYORDUM. ISIRILDIM. KANATLI BİR YARATIK ISIRDI BENİ.


SADECE BİR ARIYDI EROS.
AMA İĞNESİNİ SOKTU ANNE!


ARI SOKMASI BU KADAR CANINI YAKIYORSA, KURBANLARIMIZIN NE ÇEKTİĞİNİ DÜŞÜN EROS!


HADİ GEL ŞİMDİ, OLİMPOS'A DÖNELİM. ACIYI AZALTMANIN BİR YOLUNU BULURUZ.

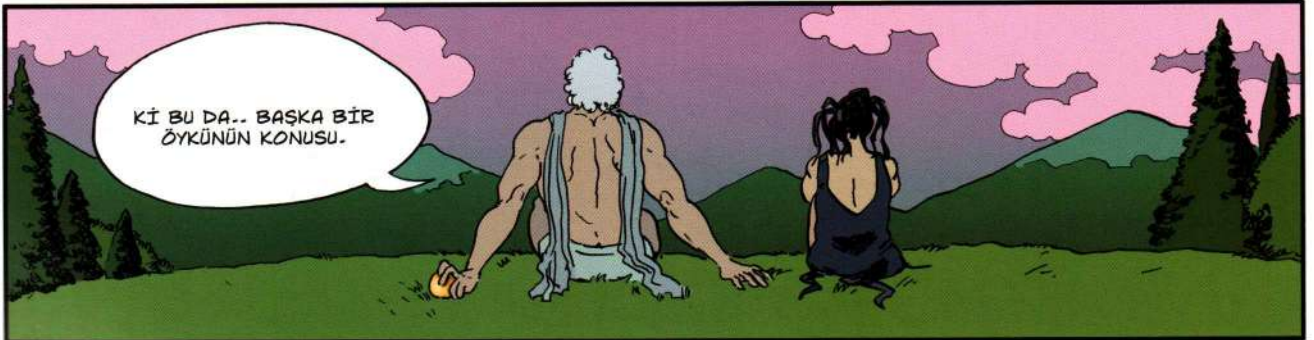

HEPSİ BU MU YANİ?
BÜYÜK BİR KAVGA KOPACAK SANMIŞTIM.
HAYIR. ŞİMDİ OLMAYACAK.


AMA BAZI ŞEYLER KAÇINILMAZDIR.
ÖNEMLİ OLAN KAÇINILMAZ OLANI ANLAMAK VE ONDAN EN FAZLA YARARLANACAK ŞEKİLDE KENDİNİ KONUMLANDIRMAKTIR.


DÜĞÜNE ÇAĞRILMADIĞIM SÖYLENDİ.
ÇAĞRILMAMIŞTIN ERİS. KUSURA BAKMA. BÖYLE OLMASI GEREKİYORDU.


BUGÜN TARAFLAR SEÇİLDİ.
VE SEN, SEVGİLİ ERİS, GELECEKTEKİ BİR ÇATIŞMANIN TOHUMLARINI ATTIN.


AFRODİT'İN VE TRUVA PRENSİ'NİN DAVRANIŞLARI DA, BİR GÜN SAVAŞA YOL AÇACAK.
KAHRAMANLAR DÖNEMİNE SON VERECEK BÜYÜK BİR SAVAŞ.
ASIRLAR SONRA BİLE YANKI BULACAK, YAŞANACAK HER SAVAŞLA KIYASLANACAK BİR SAVAŞ.


Kİ BU DA.. BAŞKA BİR ÖYKÜNÜN KONUSU.



YAZARIN NOTU

OLİMPOSLULAR için çizdiğim tüm tanrı ve tanrıçalar arasında, nasıl görüneceği konusunda en çok uğraştığım kişi Afrodit oldu. OLİMPOSLULAR'ın ilk kitabı *Zeus: Tanrıların Kralı*'nın son sayfasındaki resmine bakarsanız, henüz tam olgunlaşmamış olduğunu görürsünüz. Afrodit'in prototipidir o. Dizinin 3. kitabı olan *Hera ve Herakles'in Görevleri*'ne sıra gelinceye kadar da, şu anki görünümüne ulaşmamıştı. Bu kitapta gördüğümüz gibi kendini oluşturup geliştirmeye bu kadar zaman harcayan bir tanrıça için son hâlinin uygun bulunacağını umuyorum.

Kendime haksızlık etmeyeyim: Olimpos'un en güzel tanrıçası için bir görünüm tasarlamak, çok zor bir görevdi. Zavallı Hephaistos dışında, tüm Olimposluların güzel olması gerekiyordu zaten. Bu kadar hoş tanrıçanın toplandığı bir ailede güzellik tanrıçası nasıl ayırt edilecekti? Eris'in altın elması için yapılan yarışmada Paris'in nasıl bir zorlukla karşılaştığını anlıyor insan.

Bu kitabın temel unsurlarından biri olan "Paris'in Kararı"nın, bir başka açmazı daha vardı: Üç katılımcıya da tam olarak uymuyordu. Athena, Hera ve Afrodit, Olimpos'taki en güçlü üç tanrıçaydı ve kimin daha güzel olduğu konusunda kıyasıya bir rekabete giriyorlardı! Hiçbirinin karakterine uygun değildi bu. Savaşçı Athena, güzelliğine gerçekten önem veriyor muydu? Hesperides'te altın elma ağacı olan Hera'nın bir elmaya daha ihtiyacı var mıydı? Güzellik tanrıçası Afrodit, güzelliğinin bir ölümlü tarafından onaylanmasına gerek duyuyor muydu? Açıkçası biraz cinsiyetçi bir öykü.

Akılda tutulması gereken, bu işin Zeus'un başının altından çıkmasıdır. Daha Afrodit'i denizden çıkarken gördüğü andan beri, onu tartmış ve başına bela çıkarabileceğini anlamıştı. Aynı durum, tek korktuğu kişi olan karısı Hera için de geçerliydi. Kendisini alt edeceği kehanet edilen kızı Athena için de. Üçü de çok çok güçlü kadınlardı ve Zeus bu güçten korkardı. Dolayısıyla, bu öyküyü anlatırken, yarışmanın en güzeli seçmekle değil, güç mücadelesiyle ilgili olduğunu öne çıkardım.





anlamaya başlamıştım. Aşk ve tutku tanrıçası olarak, Zeus dâhil yaşayan herkesi etkileyen bir gücü vardı. Buna dayanarak, kendine özgü bir yolla Olimpos'un en güçlü tanrısı olduğunu, Paris'in seçtiği kişi olmaktan öte bir rolü olduğunu iddia edebilirim. Paris'in yerinde olsaydım elmayı ona mı verirdim bilmem (Asya hakimiyeti çok cazip de) ama Afrodit'e ve gücüne saygı gösterirdim kesinlikle.

George O'Connor
Brooklyn, New York
2013

Tanrılarla Titanlar arasındaki savaştan geriye kalan en yüksek dağ Olimpos olabilir (OLİMPOSLULAR kitaplarının tümünde bu cümleyi kullanırım) ama Afrodit, Athena ve Hera gibi güçlü üç tanrıça için, özellikle de değişken huyları düşünülürse, yeterince büyük olmayabilir. Antik kaynaklarda bile bu mit anlatılırken bunun yansıdığını görüyorum. Hep tanrıçaların Paris'e teklif ettiği güçlerden söz edilir, nasıl göründüklerinden değil.

OLİMPOSLULAR kitaplarının diğerlerinde olduğu gibi, bu kitabı bitirdiğimde de Afrodit'i daha iyi



AFRODİT

AŞK TANRIÇASI



ALANI Güzellik ve Aşk

ROMA'DA ADI Venüs

SİMGELERİ Ayna, deniz kabuğu

KUTSAL HAYVANLARI Güvercin, serçe, balık

KUTSAL BİTKİLERİ Gül, anemon, mersin

KUTSAL YERLERİ Kıbrıs (ayağını ilk bastığı ada olduğu kabul edilir), Cythera (kimi kaynaklarda ayağını ilk bastığı iddia edilen diğer ada)

GÜNÜ Cuma

AYI Nisan

GÖK CİSMİ Venüs gezegeni

GÜNÜMÜZE MİRASI Aşk iksiri afrodizyak, Afrodit'in adından türemiştir.
Kadın için kullanılan simge, Afrodit'in aynasını temsil eder.
Roma döneminde kullanılan Venüs adıyla pek çok atıf bulunabilir. Örneğin Venüs sinekkapanı ve profesyonel tenis oyuncusu Venus Williams gibi.

MERAKLISINA NOTLAR

SAYFA 1: Tanıdık değil mi... OLİMPOSLULAR dizisinin sadık okuyucuları, bu sayfanın ve izleyen olayların, *Zeus: Tanrıların Kralı* kitabındaki başlangıcın yansıması olduğunu fark edeceklerdir. Bu seferkini kamera arkası versiyon olarak kabul edin.

SAYFA 2, PANEL 1: Gerçek bir hikâye: Kitabın adını *Aphrodite: The Power of Love* koymak istemiştim. Ama editorüm, Huey Lewis ve News tarafından söylenen "Power of Love" şarkısına benzerliğini hatırlattı. Şarkıyı bilmiyorsanız, YouTube'dan dinleyin, ben beklerim sizi. Lewis ve Newshounds alınmasın ama, şarkıları kitap adımı mahvetti doğrusu.

SAYFA 6, PANEL 3: Elinizde *Zeus: Tanrıların Kralı* varsa, sayfa 8'deki 5. panele bakın. "Bunun sonucu da ayrı bir hikâyenin konusu" demiştik. İşte o gün geldi.

SAYFA 6, PANEL 5: Titanlardan doğma Eos, gül-parmaklı şafak.

SAYFA 6, PANEL 6: Denizde Oceanid'ler, tepelerinde güneş tanrı Helios.

SAYFA 6, PANEL 7: İkinci nesil bazı Titanlar. En önemlileri Atlas, Prometheus ve Epimetheus.

SAYFA 6, PANEL 8: Ve son olarak ay tanrıça Selene.

SAYFA 8, PANEL 1: Soldan sağa: Hestia, Hades, Hera, Zeus, Poseidon, Demeter ve Metis.

SAYFA 8, PANEL 2: Soldan sağa: Ares, Hephaistos, Athena, Apollon, Artemis ve Kore (sonradan Persefon adını aldı).

SAYFA 8, PANEL 3-6: Burada resmedilen hayvanlar, bir biçimde Afrodit'in ve onun gücünün temsilcileri. Panel 6'daki balık da Nemo'yu arıyor kuşkusuz.

SAYFA 9: Bu şekilde köpüğün kendine akıl yaratması ve mükemmel bir beden geliştirmesi, Mısırlı-Yunan yazar Nonnus'un Dionysiaca adlı eserinden aldığım ilginç bir imgelem.

I SAYFA 11, PANEL 1: Batı rüzgârı Zefiros'un, neden doğudan gelen Afrodit'i ilk fark eden olduğunu uzun süre ben de anlayamamıştım. Karışıklığa yol açmaması için söyleyeyim: Batı Rüzgârı, batıdan doğuya doğru eser. Açık olmayan bir şey kalmamıştır artık, değil mi!?

SAYFA 14, PANEL 3: OLİMPOSLULAR serisinin 4. kitabı *Hades: Ölülerin Efendisi*'nde anlatılan olayların buradan esinlendiğini düşünmeyi seviyorum.

SAYFA 15, PANEL 1: Zeus'un kadınlara olan düşkünlüğünden kaynaklanıyor.

SAYFA 16: Hoş bir detay: Bu sayfanın taslağını ilk çizdiğimde, Apollon'un rolünde Hermes, Ares'in rolünde Apollon vardı. Sonra farkına vardım ki, Afrodit ortaya çıktığında Hermes henüz doğmamıştı (Olimposluların ikinci en genci).

SAYFA 19, PANEL 6-9: Ares ile Afrodit arasındaki aşkın, Yunan mitolojisinin en ünlü aşklarından birinin tohumu atılıyor.

SAYFA 20, PANEL 3: Hestia, Athena ve Artemis bakire tanrıçalardı ve Afrodit'in gücünün erişim alanı dışındaydılar. Bundan hiç hoşlanmadığına eminim.

SAYFA 21: Zeus kadınlara düşkün demiştim ya...

SAYFA 22, PANEL 2: Eski kaynakların çoğu, Afrodit'in deniz köpüğünden doğduğunda hemfikirdir (adında bile köpüğün Yunancası olan *aphros* vardır). Ama Homeros gibi önemli bir kaynakta, Zeus ile Oceanidlerden biri olan Dione'nin çocuğu olarak geçer. Bu sahneyi Zeus'un babalığına atıf olarak çizdim. Aksi hâlde, Athena'nın da belirttiği gibi Afrodit'in gözüne girmek için yarışan tanrılar arasında yer almaması ona pek uymazdı. Daha önce belirttim mi bilmiyorum ama Zeus kadınlara düşkündür.

SAYFA 22, PANEL 6: Nektar ve ambroz, Olimposluların yiyecek ve içeceğidir.

SAYFA 23, PANEL 2: Hephaistos'un ayaklarının özürlü olduğuna dair yaygın bir inanış vardır. Titreşen alev gibi yamuk yürüyen biri olarak söz edilirdi ondan. Partiye geç gelmesi ve arkasında zikzaklı bir iz bırakması buradan kaynaklanıyor.

SAYFA 24, PANEL 1: Hephaistos'un büyük amcaları Kikloplar, Sicilya'nın Etna dağındaki ocağında onunla birlikte çalışmışlardı.

SAYFA 29: Afrodit'le ilgili burada resmedilen mitlerin kısa bir özeti:

PANEL 1: Bunlar Afrodit'in sevgili Kıbrıs'ında yaşayan boynuzlu insanlar yani Kerastalar. Zeus'a adanan bir tapınak/barınak yapısından sarkarlar ve gelenleri vahşice öldürürlerdi. Buna öfkelenen aşk tanrıçası da onları boğaya çevirmişti.

PANEL 2: Boutes, Argonotlardan biriydi (OLİMPOSLULAR serisinin 3. kitabı *Hera* ve *Herakles'in Görevleri*'nde onlardan söz etmiştik). Sirenlerin baştan çıkarıcı şarkılarından Afrodit sayesinde kurtulmuştu (bunun da OLİMPOSLULAR serisinin 4. kitabı olan *Hades: Ölülerin Efendisi*'nde bahsi geçmişti).

PANEL 3: Afrodit'in kaçamaklarından biri, yakışıklılığıyla ünlü ölümlü Adonis. Bugün bile, yakışıklı erkekleri tanımlamak için adı kullanılır. Panelin sağında, yaban domuzu kılığında kıskanç Ares. Adonis'i öldürmek üzere.

PANEL 4: Bu da bir başka çekici erkek, Narkissos. Ona tutkun olan pek çok peri vardır ama o sadece kendisiyle ilgilenir. Perilerin dua ettiği Afrodit de, onun sudaki yansımasına âşık olmasını sağlar. Yansımasına öyle uzun süre bakar ki, sonunda Narkissos (Nergis) olarak adlandırılan çiçeğe dönüşür. Fazla kendisine tutkun olaranlara narsist denmesi de bu yüzdendir.

SAYFA 35, PANEL 3: Burada Afrodit'in sözünü ettiği heykel olarak, ünlü Yunan sanatçı Praksiteles'in yonttuğu *Knidos Afroditi*'ni temel aldım.

SAYFA 37, PANEL 3: OLİMPOSLULAR dizisinin 5. kitabı olan *Poseidon: Yeri Sarsan Tanrı*'nın 17. sayfasındaki peri Galatea ile karıştırmayın. Ne ilginçtir ki, eski kaynakların hiçbirinde bu fildişi heykelin adı belirtilmez. Normalde OLİMPOSLULAR için klasik kaynakları kullanıyorum ama bu örnekte, zavallı heykelin bir adı olması gerektiğine karar verdim. Galatea da "süt beyaz" anlamına geldiğinden, uygun göründü bana.

SAYFA 40: Bu sayfaya bakarak, Eros'un biraz punk olduğu tahmin edilebilir.

SAYFA 43: OLİMPOSLULAR serisinin 5. kitabı olan *Poseidon: Yeri Sarsan Tanrı*'nın 56. sayfasında, Zeus'u zincirlerinden kurtarmak için kız arkadaşlarından birinin gizlice, bir Hekatonheir olan Briareos'u çağırmasını hatırlayın. İşte o kız, buradaki Thetis'ti.

SAYFA 44, PANEL 1: Thetis daha sonra, *İlyada*'nın ünlü Yunan kahramanı olarak tanınan Achilles'i doğurur. Yara almayan büyük bir savaşçı olarak, babası gibi namlıdır ama tanrısallığı yoktur.

SAYFA 46: Thetis'in düğününde Eris'in davranışını gösteren bu sahneler, Colluthus'un anlatımından kaynaklanıyor. Öyle tuhaf bir tutumu vardı ki, dâhil etmeden geçemedim.

SAYFA 47, PANEL 3: Bu Yunanlar altın elmaya çok meraklı.

SAYFA 52, PANEL 6: Zeus gerçekten önemli bir rol oynuyor. Kurnazca plan yapıyor. Ayrıca, merak eden varsa söyleyeyim: Bu mitolojik kişilik Paris'in, Paris kentiyle bir alakası yok. *Quelle coincidence!*

SAYFA 53, PANEL 2: Zeki davranmaya çalışıyorum burada. Hermes elbette liri tercih ediyor çünkü küçükken o icat etmiş. Çoban müziğinden etkilenişi, Olimpos'un en meşgul tanrılarından biri rolüne geçmeden önce, çobanların tanrısı olmasından kaynaklanıyor.

SAYFA 55, PANEL 2: Bu tür bir tanrısal vahiy, OLİMPOSLULAR serisinin 3. kitabı olan *Hera ve Herakles'in Görevleri*'nde, Hera Jason'a gerçek babasını açıkladığında karşımıza çıkmıştı.

SAYFA 57, PANEL 2: OLİMPOSLULAR serisinin 2. kitabı *Athena: Gök Gözlü Tanrıça*'da ve 3. kitabı *Hera ve Herakles'in Görevleri*'nde bundan söz etmiştik. Unuttuysanız hatırlatayım: Alkides, Herakles'e doğumda verilen addır.

SAYFA 65: Eros ve arı arasında geçen bu tuhaf minik olay, *The Anacreontea* adlı lirik şiirden alınmıştır. Eski kaynaklara başvurmayı bu yüzden seviyorum; böyle ilginç küçük cevherler çıkabiliyor karşınıza.



KİTAP HAKKINDA

AFRODİT: AŞK TANRIÇASI Yunan mitolojisini konu edinen OLİMPOSLULAR adlı dizinin altıncı kitabıdır.

TARTIŞMA KONULARI

1. Afrodit, Zeus'la bağlantılı olduğu hâlde aileye kabul edilen tek kişi olmak anlamında, Olimposlular arasında benzersizdir. Sizce bunun önemi nedir?

2. Paris, Eris'in altın elması için yapılan yarışmada Afrodit'i seçti. Siz olsanız kimi seçerdiniz, neden?

3. Pygmalion, Afrodit'ten heykeli canlandırması için yardım istedi. Siz Afrodit'ten ne isterdiniz?

4. Eros'un babası olabilecek birkaç aday bu kitapta gösterilmiştir. Sizce Eros'un babası kimdi ve neden?

5. Sizce Zeus, Afrodit'in gücünden neden böyle korkuyordu ve tanrıçalar arasında seçim yapacak kişinin neden Paris olmasını istedi?

6. Eris, bir partiye davet edilebilecek en berbat kişi. Zeus neden onun girmesine izin verdi? Başka kim böyle korkunç bir davetli olabilir?

7. Günümüzde Yunan tanrılarına inanan kalmamıştır pek. Sizce neden hâlâ onları öğrenmemiz gerekiyor?

KARITYLER

AFRODİT'İN EŞLİKÇİLERİ

ALANLARI	Zarafet, güzellik, süsleme
ROMA'DA ADLARI	Gratiae
TEK TEK ADLARI	Aglaia ("Zafer"), Euphrosyne ("Neşe"), Thalia ("Şenlik")
GÖK CİSİMLERİ	Charis asteroitine Kharitylerin adı verilmiştir. Ayrıca her Karity'nin adını taşıyan bir asteroit vardır.
KUTSAL YERLERİ	Boeotia, antik Yunan'daki en eski tapınma yerleri
GÜNÜMÜZE MİRASI	Karizma sözcüğü ve İngilizce'deki Charity ve Grace sözcükleri Karitylerin adından türemiştir.



KAYNAKÇA

HESİOD: VOLUME 1. THEOGENY, WORKS AND DAYS: TESTIMONIA.
NEW YORK: LOEB CLASSICAL LIBRARY, 2007.

Afrodit'in denizin köpüklerinden doğuşu eski kaynakların pek çoğunda anlatılır ancak bütün bu hikâyeler, Hesiod'un yazdıklarına dayanırlar.

OPPIAN, COLLUTHUS, TRYPHIDORUS. NEW YORK: LOEB CLASSICAL LIBRARY, 1928.

Bu kitap, kitabın adında geçen üç yazarın günümüze ulaşan metinlerini içeriyor. Paris'in seçimiyle ilgili bölüm, büyük oranda Colluthus'un bu kitapta anlattıklarına dayanıyor.

OVID, METAMORPHOSES. NEW YORK: PENGUIN CLASSICS, 2004.

Romalı şair Ovid'in yazdıklarında bütün tanrılar Roma'daki isimleriyle geçiyor, ancak Pygmalion'un hikâyesini bu metne dayandırdım.

THEOI YUNAN MİTOLOJİSİ WEB SİTESİ WWW.THEOI.COM

Bu çalışma sırasında karşılaştığım en değerli kaynak. Bu sitede, Yunan tanrı ve tanrıçaları hakkında, Yunan ve Roma kaynaklarına dayalı, pek çok karşılaştırmalı bilgi vardır.

MİT DİZİNİ WEB SİTESİ WWW.MYTHINDEX.COM

Yine Theoi.com ile bağlantılı görünen bu sitenin sürekli güncellenmesi iyi bir özellik. Eski metinlerden derlenmiş uzun alıntılar yok ama Yunan mitlerinde karşılaşacağınız herhangi bir karakter hakkında çok işe yarar bilgi bulabilirsiniz.

TÜRKÇE KAYNAK ÖNERİLERİ

GENÇ OKURLAR İÇİN

Mitoloji ile Eğlenmek. Berta Garcia Sabates, 1001 Çiçek Kitaplar.

Aşk Tanrıçası Afrodit. Robert Krugmann, Yurt Kitap.

Klasik Mitoloji. David Salariya, Mandolin Yayınları.

YETİŞKİNLER İÇİN

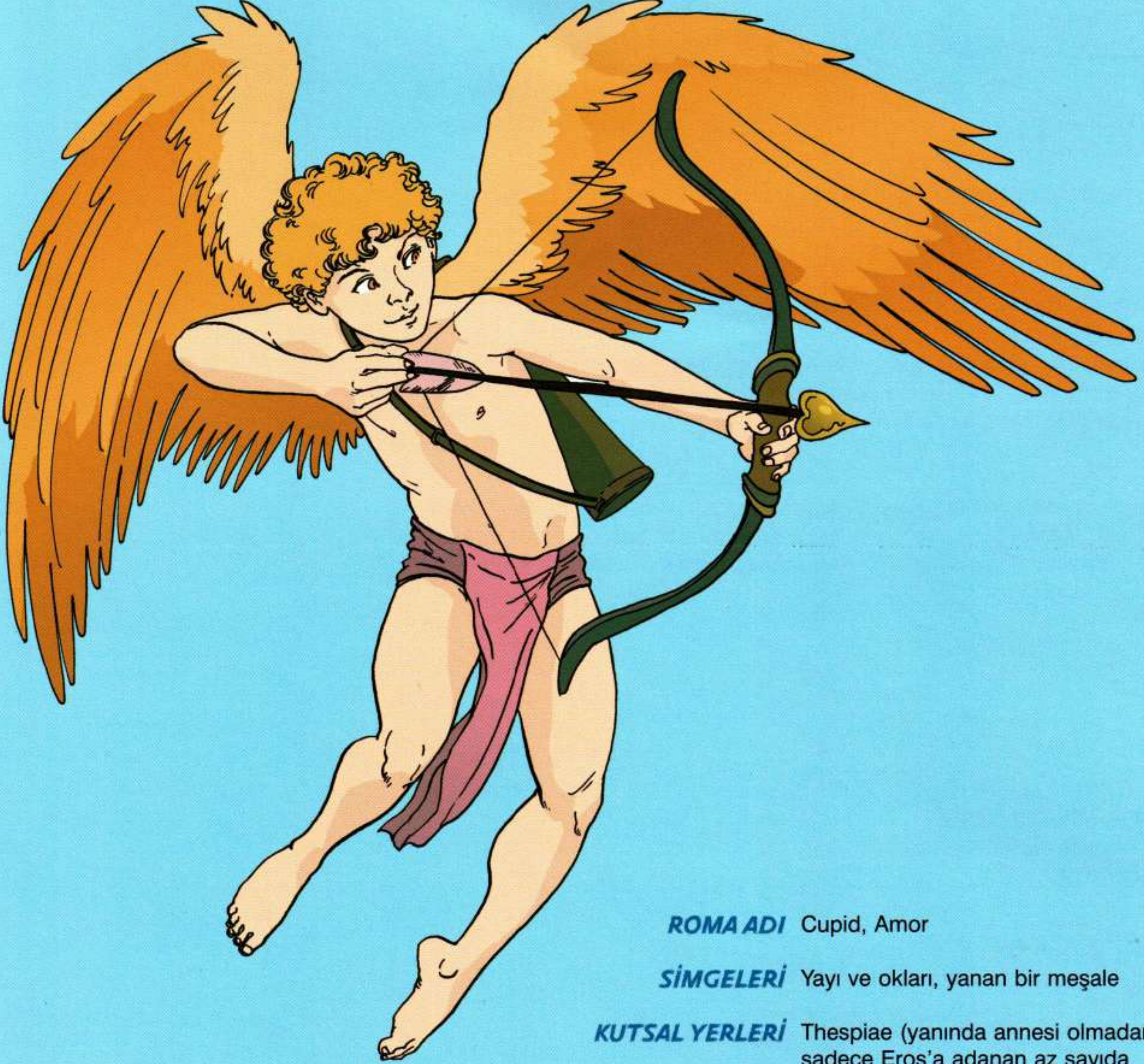
Mitoloji Sözlüğü. Azra Erhat, Remzi Kitabevi.

Mitoloji. NTV Yayınları.

Mitoloji Sözlüğü Yunan ve Roma. Pierre Grimal, Sosyal Yayınları.

EROS

AFACAN AŞK TANRICIĞI



ROMA ADI Cupid, Amor

SİMGELERİ Yayı ve okları, yanan bir meşale

KUTSAL YERLERİ Thespiae (yanında annesi olmadan sadece Eros'a adanan az sayıda tapınaktan birinin yeri)

GÖK CİSMİ Uranos'un ayı olan Cupid; ayrıca dünyaya yakın bir asteroit olan 433 Eros

GÜNÜMÜZE MİRASI Sevgililer günü olan 14 Şubat'ta Eros sıkça karşımıza çıkar. Cupid olarak o bayramın en önemli simgelerinden biridir.

Aşk tanrıçası Afrodit'e... Arta'yı bulmama izin verdiğin için teşekkürler.
– G.O.

BİNBİR ÇİÇEK KİTAPLAR
Yuva Mahallesi 3702. Sokak No: 4 Yenimahalle / Ankara
Tel:+90-312 396 01 11 (pbx) Faks: +90-312 396 01 41
www.binbircicekkitaplar.com
bilgi@binbircicekkitaplar.com
Yayıncı Sertifika No: 12382
Matbaa Sertifika No: 13987

Kitabın özgün adı ve yazarı: Aphrodite: Goddess of Love, George O'Connor.

ISBN: 978-605-341-149-9

ANKARA, 2014

Çeviri : Meltem Özdemir
Yayına Hazırlık : Boğaç Erkan
Sayfa Düzeni : Belgin Tuna
Kapak Uyarlama: Lodos Grup
Baskı : Ayrıntı Basım Yayım ve Matbaacılık Ltd. Şti.
28. Cadde, 770. Sokak No: 105/A
İvedik Organize Sanayi
Yenimahalle/Ankara

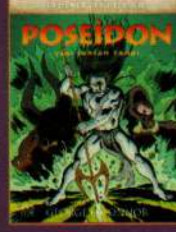
OLİMPOSLULAR

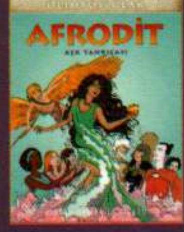












OLİMPOSLULAR dizisinde yer alan kitaplar, fantastik güçlere sahip kahramanların maceralarını anlatıyor; yeri göğü titreten, yıldırımlar savuran, denizlerde hâkimiyet kuran, şekil değiştiren, hatta görünmez olabilen kahramanlar...

Acaba bunlar yeni süper kahramanlar olabilir mi?

Hayır, bu dizide yer alan kitaplarda yeni süper kahramanlar değil, mitolojik Yunan tanrılarını bulacak ve bu mitolojik kahramanların hayal gücünüzün sınırlarını zorlayacak serüvenlerine OLİMPOSLULAR dizisinde tanıklık edeceksiniz. Destansı dövüşler, şaşırtıcı bir cesarete tanıklık edeceğiniz maceralar ve size büyük heyecanlar yaşatacak korkutucu yaratıklar bu kitaplarda sizleri bekliyor.

AŞK TANRIÇASI AFRODİT

Eros'un vücut bulmuş hâli, aşk tanrıçası Afrodit'in muhteşem güzelliğinden sakının kendinizi! O ki salt güçten doğmuş ve kaderinde ün ve hükmetmek var; üstelik öyle güzel ki tüm varlıklar onu mutlu edebilmek için önünde eğiliyorlar...

Athena ve Hera'ya karşı, ödülleri yüksek ve sonuçları hem ölümlülerin hem de tanrıların kaderini etkileyecek bir yarışa girmek zorunda kalan güzeller güzeli Afrodit, rakiplerini alt etmenin yolunu bulmak zorunda. Acaba güzel Afrodit, kazanmak için her şeyi yapabilir mi?



www.binbircicekkitaplar.com
Yayıncı Sertifika No: 12382
ISBN 978-605-341-149-9



